COMANDANTE ¿ PODRÍA UD. SER UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICO DEL MUNDO SIN DEJAR DE SER HONESTO ?

SÍ... SI PUBLICARAN TODOS MIS DISCURSOS Y ME PAGARAN POR PALABRA

PAZ & RUDY

RECLAME LIBERO

ES EL EQUIPO DE JOSÉ

El equipo que Pekerman tiene planeado para el debut

Los once que son millones

Una explosión y el posterior incendio en un edificio de Pueyrredón al 1300 provocaron dos muertes, 14 heridos y daños en la zona

Domingo negro en la Recoleta

Página/14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 22 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6298
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PATERNIDAD

Las familias noruegas que tengan un hijo a partir del 1º de julio dispondrán de un permiso de paternidad de hasta 44 semanas, dependiendo del porcentaje salarial que deseen percibir durante ese período. La extensión de la licencia obedece "a los beneficios que implica para la sociedad que los padres pasen más tiempo junto a sus hijos". La nueva norma incluye lo que las autoridades llaman una "moderada coacción": cuando el padre alegue estar demasiado ocupado con el trabajo y no quiera o no pueda cuidar del recién nacido en el hogar, ese derecho será recortado a sólo seis semanas.

La CTA se lanza como "movimiento político"

Con el 2007 en la mira

Páginas/8/9

22

12/13 Diálogo con Anthony Beevor sobre la Guerra Civil española

La cuenta regresiva de Patti

Páginas/6/7

24 Moralista, *por Eduardo Pavlovsky*

Montenegro votó la independencia de Serbia

Divorcio en los Balcanes

Página/17

INFORME EXCLUSIVO

Una investigación sobre la pasta base revela que la llamada "droga de los pobres" ahora es consumida también por jóvenes de clase media. Ya hay entregas a domicilio y mayores cuidados en su uso. Los expertos advierten que el auge del paco es consecuencia del crecimiento de los laboratorios de cocaína en el país

Páginas/2/3



EMPACADOS

Pablo Piovano

EXCLUSIVO: INFORME SOBRE EL CRECIMIENTO DE LA PASTA BASE EN LA ARGENTINA

"El paco en la clase media es invisible"

La primera investigación en el país sobre el consumo de pasta base muestra que ya llegó a la clase media. También, que su expansión se debe a la proliferación de "cocinas" de cocaína. Los mitos y los prejuicios que dificultan la lucha contra esa droga. Los testimonios.

Por Cristian Alarcón

El paco no es sólo la droga de los pobres. El paco no mata. El paco es una consecuencia de que el conurbano está lleno de laboratorios de cocaína. Estas son apenas algunas de las conclusiones a las que llega el primer estudio realizado por un equipo de investigadores sobre la pasta base de cocaína (PBC), o paco. En el trabajo de campo –encargado por la ONG internacional Transnational Institute a la Asociación Civil Intercambios, y a cuyo adelanto tuvo acceso exclusivo *Página/12*– "aparecieron numerosas referencias a una presencia creciente en el consumo de PBC en usuarios pertenecientes a sectores sociales medios". Los especialistas de Intercambios elaboraron un informe, hoy en su etapa de lectura final en Holanda, en el que queda claro que el paco no es sólo una consecuencia de la miseria sino el efecto del cambio del mercado global de drogas debido a que la Argentina es ahora un país productor y exportador, y no hace otra cosa que vender el desecho de esa producción: el paco.

Durante seis meses, los expertos Victoria Rangugni, Diana Rossi y Alejandro Corda, investigadores de Intercambios, Asociación civil para el estudio y atención de los problemas relacionados con las drogas, produjeron y procesaron la información surgida de cuarenta entrevistas en profundidad realizadas a consumidores, *dealers* y profesionales en contacto con la problemática del consumo de PBC. "La hipótesis más fuerte es que no hay pasta base sin transformación en la industria de la cocaína. No es que los usuarios encontraron una sustancia nueva; no es que un despiadado hizo aparecer la pasta base para matar jóvenes pobres. Cambia la macroeconomía de la cocaína, se produce más en Argentina y por lo tanto circula más el desecho de la producción. El clorhidrato se envía a los que pueden pagarla en Palermo o Barrio Norte y en grandes cantidades para la exportación. El desecho se vende acá. Se re-territorializa la narcoeconomía y se re-territorializa el consumo", explica a **Página/12** Victoria Rangugni, master en Sociología Jurídica, investigadora del Instituto Gino Germani y coordinadora del estudio de Intercambios (*ver entrevista*).

Mercado: *"Cambia la macroeconomía de la cocaína, se produce más en la Argentina y por lo tanto circula más el desecho de la producción".*

Uno de los jefes de la Policía Federal dedicado al narcotráfico lo confirma sin dudas: "Estamos así con el paco porque el país está plagado de laboratorios. El paco es el desecho que queda en la cocina de la pasta base, que cada vez llega más de Bolivia y de Perú para ser procesada acá. No vamos a detener esto, va a ser cada vez peor". En la Secretaría de Lucha contra la Droga (Sedronar) tampoco lo niegan. "Donde hay laboratorios, hay residuos que no se tiran y se venden. Proliferan porque tanto Argentina como Brasil controlan muy bien que no se le vendan precursores químicos a Bolivia. Pero como el proceso se hace mejor en estos países, desde Bolivia prefieren mandar la pasta base para que se produzca la

El aumento de las cocinas de cocaína

Por C. A.

En la Argentina, sólo en los últimos dos años fueron descubiertos más de 30 laboratorios de cocaína y los decomisos de la sustancia ya cocinada durante 2005 crecieron en un 130 por ciento. Una alta fuente de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) no sólo confirma que la Argentina se ha vuelto productora de la droga a partir de la pasta base llegada de Bolivia y de Perú, sino que además "controlar la venta de propulsores químicos usados para esto es imposible". La gran paradoja es que tanto las autoridades argentinas como las brasileñas lograron sí controlar las exportaciones de esos químicos a Bolivia, con lo que hicieron cada vez más dificultosa la producción de cocaína allí, en el mismo país que cultiva la hoja. A ello, coinciden todas las fuentes consultadas, se le suma un efecto colateral del Plan Colombia, que redujo la producción en la patria de Pablo Escobar para correrla hacia el sur.

El informe que divulga **Página/12** remarca que durante los dos últimos años fueron hallados laboratorios clandestinos a lo largo de toda la ruta que atraviesa la pasta base: Salta, Tucumán, Córdoba, Río Cuarto, Rosario, Gran Buenos Aires y Mar del Plata. "La regulación a través de los químicos es un delirio. Controlar productos químicos cuando casi todos pueden ser reemplazados por otros, y en un país que los necesita para su industria legal, es idiota", le dijo un funcionario de la Sedronar a este diario. La fuente no sólo se preocupa por este escenario actual sino por el futuro. "No podemos ser hipócritas si sabemos que aunque en Bolivia reconozcan que plantarán 27 mil hectáreas en realidad serán 40 mil. Eso implica que producirán mucha pasta base y que por la ley del mercado a alguien se la van a vender."



Arnaldo Pampillón

VICTORIA RANGUGNI "En esto prima la ignorancia"

Por C. A.

Una de las primeras tareas del equipo de investigadores de Intercambios fue la de intentar aclarar qué es exactamente la pasta base de cocaína (PBC), o paco. Tal como ocurrió en otras investigaciones sobre usos de drogas, fueron los usuarios los que demostraron tener más conocimiento sobre lo que fuman, y no los expertos o profesionales que desde su área trabajan en la problemática. El consenso de los fumadores de paco es que lo que aspiran de las pipas a las que cargan con una dosis para un "subidón" de pocos minutos es el desecho de la producción de cocaína. Para los expertos es notorio que, entre todos los operadores del sistema que trabajan cerca de consumidores de paco, quienes más ignoran la realidad son los funcionarios judiciales. Victoria Rangugni, licenciada en Trabajo Social y master en Sociología del Derecho, coordinó el estudio de la Asociación Intercambios y cuenta cómo en ellos "lo que prima es la ignorancia". "Fui a una cárcel a hacer una entrevista sobre uso inyectable, donde tienen una unidad especial de rehabilitación de usuarios de drogas, y pregunté qué sustancias consumían las personas que estaban ahí. La que estaba a cargo me respondió: 'Heroína y LSD'. Nunca puede haber ese tipo de drogas caras y sofisticadas en una cárcel. Esa es una figura exacerbada de ignorancia, pero pasa todo el tiempo."

–Entonces, ¿el sistema judicial es el más ajeno a lo que pasa?

–Creo que sí, porque el sistema de salud con su lógica de descentralización tiene lugares en los barrios y contacto con el tema. El Poder Judicial siempre está puesto a resolver problemas que no le competen. Los que tienen un poco de vergüenza dicen que no saben.

–¿Cuáles son los síntomas del Estado que no sabe?

–Lo que resulta preocupante es que se ve este problema como "tan grave" que no puede hacerse nada. Todo es alarma social. En las entrevistas que hicimos a funcionarios o técnicos, cuanto más lejos estén del territorio más aparece esta alarma indiferenciada. Las personas que están en la calle –agentes sanitarios, sacerdotes, trabajadores sociales– se ven obligados a hacer algo: tratar de que los chicos que van al comedor consuman un poquito menos cada día, buscarles un lugar de internación: están al menos en la urgencia. Más lejos, sobre todo desde el Estado, se reproducen los estereotipos fantasmáticos que llevan a la parálisis.

–Entonces, ¿esta información es esperanzadora o es riesgosa?

–Es, como siempre, un arma de doble filo. Por un lado, el temor de que la recepción de este informe sea que la pasta base es como la marihuana y tiene uso recreativo, que obviamente no es así; y por otro, que se profundice en la visión demoníaca sin contemplar que existe la posibilidad de reducir sus daños. Con la política prohibicionista de drogas es muy discutible que se hable de cuidados.

–¿Pero mata?

–Claro, el uso de muchas drogas mata, los psicofármacos también. Pero además matan la pobreza, las malas condiciones de vida en las que los usuarios están consumiendo pasta base. No sabemos bien de qué se mueren esos pibes que están muy mal antes de consumir pasta base. Probablemente el consumo de paco acelera un proceso de falta de salud, de no tener contacto durante años con el sistema sanitario. Esos chicos si no se mueren de pasta base, se van a morir por el Rohipnol o de VIH. Las condiciones son tan precarias que la pasta los va a matar, pero los va a matar cualquier enfermedad.

–¿Cómo cree que reaccionará la clase media ante esto?

–Cuando el problema no se lo topa la clase media, es muy difícil instaurar una política de reducción de daños que implique que los chicos no se mueran. Mientras sean pobres los que consumen, se pueden seguir muriendo. Entonces, tal vez lo que ayude saber que la clase media también consume pasta base es que empiece a haber otras discusiones. Cómo tratarlos en las comunidades terapéuticas, en las obras sociales, y que el consumo se problematice no sólo como un hecho fatal para los pobres sino como un hecho a asumir por todos.

Pablo Piovano

cocaína acá, donde es imposible controlar la venta minorista de productos químicos a la sociedad", le dijo a este diario en estricto *off the record* un funcionario de primera línea de la Secretaría de Estado.

Paco porteño

La geografía del paco construida en sus cinco años de expansión por los reportajes televisivos que lo mostraron sólo como un veneno para jóvenes en situación de extrema exclusión cambia a la luz del estudio. "En el transcurso de esta investigación se obtuvieron reiteradas referencias al uso de PBC de habitantes de la ciudad de Buenos Aires de sectores medios en barrios como Colegiales, Belgrano, Boedo, Almagro y Montserrat. Ese uso no se realiza en la calle, ni está a la vista de 'todo el mundo'", detalla el resumen de la investigación que será publicada completa en julio en Buenos Aires y Holanda por el Transnational Institute, a través de su Programa Drogas y Democracia.

Claro que los jóvenes de clase media que consumen PBC no lo hacen en las mismas condiciones que sus congéneres más pobres. Los diferencia:

◆ El cuidado físico posterior al consumo.
◆ La privacidad en el consumo.
◆ La posibilidad de elegir a quién se la compran por su calidad.
◆ Una modalidad de compra menos expuesta: el delivery. Uno de los entrevistados dice: "Llamamos por teléfono, te citan en una esquina y te la dan ahí, como otras drogas".
◆ Y sobre todo las condiciones de vida que los hacen menos vulnerables.

Para los expertos que escucharon a estos consumidores queda claro que los "paqueros" pobres viven en condiciones tan precarias que la muerte está muy próxima: "Pueden morir por el paco o por muchas otras razones, el paco es una más. Por lo tanto, es falso que el paco en sí mismo es el que mata. La prueba está en que entrevistamos a varios usuarios de clase media que no se van a morir y no van a llegar tampoco a ser como el de la villa. Es muy probable que jamás alguien se dé cuenta de que consume paco y no otra sustancia. El paco en la clase media es invisible". Una de las herramientas que el estudio aporta para el diseño de políticas preventivas o de reducción de daños en el uso de esta sustancia es el hecho de que existen usuarios visibles o muy visibles, como los chicos de las villas miseria que lo hacen al aire libre, en esquinas o rincones del barrio y lo compran a vecinos "comunes" que "trabajan" de vendedores; y existen otros que no son visibles.

Ducha y leche

En son de derribar mitos, el estudio revela no sólo que el paco es una sustancia que circula por barrios acomodados de la Capital sino que además en esos sectores el consumo no es tan compulsivo y destructivo como en los de menos recursos. "Si bien en torno del consumo de PBC se han construido imágenes estereotipadas de un usuario pobre, joven, que hace un uso descontrolado de paco y que en pocos meses muere, la investigación que realizó Intercambios muestra que (como sucede con otras drogas) hay usos más 'controlados', menos compulsivos o incluso situaciones que permiten reducir o detener el consumo", dice una de las conclusiones a las que arribó el equipo de investigación.

Uno de los consumidores que cuenta su relación con la droga explica que fuma como máximo dos veces por semana cuando se siente "bajoneado" como un "desahogo". Cuando el encuestador le pregunta si cuando fuma PBC también toma alcohol, el entrevistado, un hombre en los 40 años, contesta: "No... porque me encierro en mis músculos, quiero pasarla tranquilo, escuchar música, nada... Lo hago en la casa de un amigo". Los expertos cuentan el caso de un usuario que vive en un barrio de clase media de la ciudad de Buenos Aires y que insiste en diferenciarse diciendo: "Nosotros tenemos un buen mambo, fumamos tranquilos, escuchamos música, a veces estamos hasta las 6 de la mañana".

> **Tranquilidad:**
> ***"Nosotros tenemos un buen mambo, fumamos tranquilos, escuchamos música, a veces estamos hasta las 6 de la mañana".***

–¿Cuál es la modalidad de uso de los sectores medios?

–Es evidente –sostiene Victoria Rangugni– que tienen mayores posibilidades de controlar el consumo. En general conocen más de drogas. No son tan jóvenes. Distinguen el consumo de fin de semana, el poder parar y el "rescatarse". Cuentan por ejemplo que en determinado momento ellos deciden volver a su casa –en general viven con la familia o los padres– y dormir, tomar leche, alimentarse bien, darse una ducha, y en todo caso después volver *de gira*. Eso implica una regulación, un cuidado, no están todo el día *de gira* y no dejan todo por el paco.

Comercio masivo

Entonces, el paco no mata, el paco no es la droga de los pobres, el paco da trabajo. En tren de desafiar el sentido común y el estereotipo mediático sobre las características de la sustancia, el trabajo de Intercambios también señala que así como la droga resulta invisible en la clase media, es de una visibilidad extrema en las villas a las que ha "inundado" y se presenta como una oportunidad de empleo. "La venta de PBC puede haberse convertido en una posibilidad de supervivencia frente a las condiciones de extrema pobreza en la que se hallan vastos sectores de la población en el AMBA", dicen las conclusiones. "No obstante –aclaran–, esto no implica la aceptación de dicha actividad en el barrio. Se han verificado diversas confrontaciones con quienes conviven en la misma zona: los compradores mismos o familiares de usuarios de PBC."

–¿Cómo notan este fenómeno?

–Esto no pasaba con otras drogas –sostiene Rangugni–. Antes el que vendía cocaína era el puntero, el *dealer* conocido por todos, como un caso aislado dentro un barrio, no como la norma. Ahora se vende casa de por medio. Es gente común, gente que quiere ganarse el pan y no tiene otra forma. Eso es lo que permite que se haga tan visible el paco.

Más allá de las diversas hipótesis que abre el estudio –un crecimiento extendido del consumo de PBC sin distinción de clase– todo apunta a su masividad. Esa masividad no es la misma que la del consumo de marihuana o cocaína, en crecimiento según las últimas estadísticas. Se trata en este caso de una masividad presente también en la forma de comercialización. Es, según se desprende de la información procesada por los expertos, una variante cuentapropista, como el pequeño kiosco informal de los barrios. En general, en las villas donde está omnipresente, se vende en locales caseros que son además verdulerías o almacenes. "Nos relatan que en algunas de las villas en que el paco se ha vuelto común no es raro ver que abundan los carteles de 'se vende' –revela Rangugni–. Eso no quiere decir que de pronto hay un auge del negocio inmobiliario. Quiere decir que allí se vende paco."

Un festival contra la pasta base

Gustavo Mujica



En la investigación surgió que hay una presencia desigual de PBC en los diferentes partidos del conurbano bonaerense. Hay territorios del AMBA en los que la pasta base de cocaína no ha entrado, o en los que hay muy pocos vendedores de PBC. "Diferentes relatos permiten pensar que la existencia de organizaciones barriales y/o políticas fuertes que se opongan al consumo de drogas en dichos territorios podría estar frenando la expansión de su comercialización, manteniendo así zonas libres de PBC", sostiene el estudio. El sábado, en Pompeya fue organizado un festival con la consigna del cartel de la foto.

Uruguayos y argentinos contra las dos papeleras

Vecinos de Montevideo agrupados en la Asamblea El Callejón fueron a Gualeguaychú a apoyar a los ambientalistas. Dijeron que Tabaré Vázquez traicionó el programa del Frente Amplio.

En Uruguay también hay un importante sector de la población que se opone a la instalación de las papeleras. Por lo menos, eso fue lo que quisieron dejar en claro los vecinos montevideanos que conformaron la Asamblea El Callejón, una agrupación que encabeza la protesta contra las pasteras en su país y que este fin de semana viajó a Entre Ríos para dar su apoyo a los ambientalistas. El gesto logró reunir a los asambleístas de Gualeguaychú, Colón y Concordia en un encuentro que tuvo un claro destinatario, el gobierno de Tabaré Vázquez, y el "Sí a la vida" como consigna central.

La convocatoria surgió por parte de los mismos uruguayos, que decidieron venir al país para dejar sentada su posición y, por qué no, poder conseguir mayor repercusión, algo que en Uruguay –dicen– se les hace difícil con "el gobierno nacional y el poderío de las empresas en contra". El itinerario tuvo como evento central un acto que se realizó el sábado en el Teatro Gualeguaychú. Con pequeños carteles en sus pechos que decían "Sí a la vida", la escena reunió a uruguayos y argentinos en una foto que, por estas épocas, resulta bastante atípica.

"Las papeleras son pan para hoy y hambre para mañana y ellos lo saben, pero no tienen más remedio", expresó el ingeniero César Vega, uno de los representantes del grupo, quien además realiza desde hace tiempo en Montevideo un programa de radio a través del cual últimamente intenta concientizar a los uruguayos sobre la contaminación que traerán las plantas.

En total, son unas 500 personas las que integran la Asamblea El Callejón, como decidieron bautizar al grupo en referencia al lugar donde se juntan. Se trata nada menos que del callejón de la Universidad de la República, el tradicional bastión de los intelectuales uruguayos que durante años fue testigo de interminables debates políticos. Aunque la consigna inicial fue el rechazo a las papeleras, en realidad el espacio viene aglutinando distintas propuestas contra las políticas del gobierno de Vázquez. Entre los integrantes de la organización incluso hay varios ex miembros del Frente Amplio, "desilusionados" con Tabaré.

"Nos traicionaron. El programa político del gobierno decía 'no a la forestación con eucaliptos', 'no a la extranjerización de la tierra', y 'no a las papeleras'", sostuvo Vega durante el encuentro. Además se leyó un documento con el que los vecinos encabezarán una campaña de recolección de firmas, con críticas que van en el mismo sentido. "Apoyamos vuestro justo reclamo y les pedimos por nosotros y por nuestros hijos que no cesen", reza uno de los puntos del comunicado. Otras de las cuestiones a las que se hizo referencia fue la situación que atraviesan los uruguayos de Fray Bentos, la localidad donde se están construyendo Botnia y Ence. "Debemos perdonarlos porque es un pueblo con hambre", concluyó Vega.



Los ambientalistas argentinos, con apoyo de uruguayos.
El acto se realizó el sábado en el teatro Gualeguaychú.

Solidaridad en Corrientes

Un grupo de diputados e intendentes de Corrientes dio a conocer un documento en el que expresó su solidaridad con la lucha encarada en Entre Ríos para impedir la instalación de las papeleras. El gesto se concretó en el marco de los rumores sobre la posible instalación de una papelera finlandesa en esa provincia. La versión fue deslizada por una consultora finesa, que afirmó las intenciones por parte de esa provincia de construir una productora de celulosa "igual o más grande que la de Fray Bentos". En este sentido, los legisladores del Frente de la Victoria señalaron la necesidad de realizar "inversiones responsables, con criterios para que la sustentabilidad económica no socave el sostenimiento social y ambiental, en un marco de garantía de los derechos humanos". Además apoyaron la presentación realizada ante el Tribunal de La Haya, a la que consideraron pertinente por "el desconocimiento arbitrario de lo pactado en el Estatuto del Río Uruguay por parte del gobierno uruguayo".

RADIO PASILLO

Misceláneas

El pingüino Aasef habla de reelección. Jozami descansa de la política. Meyer organiza el tour. Premio para Carlotto. Cambios en el siete. Telerman, en campaña.

Por Diego Schurman *

Por la reelección



Primero fueron Los Fernández, después el propio presidente Néstor Kirchner. Pero las intenciones reeleccionistas de la Plaza del 25 de Mayo brotan por todos los poros. Ejemplos sobran. El diputado provincial Olaf "Pilo" Aaset, dirigente de Compromiso K –la agrupación que responde al secretario de Legal y Técnica de la Nación, Carlos Zannini–, lo dijo sin ambages. "La convocatoria a la Plaza nada tiene que ver con la reelección, pero, es mi impresión que, después de escuchar a los compañeros en las reuniones del conurbano, el pueblo de acuerdo con la gestión del Presidente y movilizando el 25 puede llegar a pedirlo que nos vuelva a gobernar." Más claro, echale agua.

◆◆◆

De eso no se habla



Una tarde de sol, ideal para pasear por la plaza. Eso habrá pensado ayer Eduardo Jozami cuando salió a caminar por el Parque Rivadavia. Al ex funcionario del gobierno de Aníbal Ibarra se lo vio en el corazón de Caballito buscando algún que otro libro y saludando a los vecinos del lugar. Siempre bien dispuesto, departió con la gente un abanico temático con una excepción: la política. De eso, dijo, por ahora no piensa hablar.

◆◆◆

City Tour frente a la Rosada



Amante del bajo perfil, el secretario de Turismo, Enrique Meyer, fue uno de los pocos K que no hizo alharaca de sus gestiones para el acto del 25. Sin embargo, este diario pudo saber que el jueves pasado, antes de emprender su viaje a España para participar de la Feria de Turismo de Bilbao, el funcionario se mostró activo en el armado de una reunión en el centro de ex alumnos del Mariano Moreno, donde 80 dirigentes comprometieron la participación en la Plaza de Mayo tanto de personal de Turismo como de Parques Nacionales.

◆◆◆

Festejos



Una semana movida para Estela de Carlotto. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo dirá presente en el acto que el oficialismo motorizó para celebrar los tres años de Néstor Kirchner en el poder. Pero mañana tendrá otra razón para festejar: la escuela de periodismo Tea y Deportea la galardonarán con el premio "Al maestro con cariño". Se trata de un reconocimiento que desde 1988 se realiza a "los maestros del periodismo, del arte, de la comunicación y de la vida". Ese día también serán homenajeados Eduardo Antín (Quintín), Marcos Cytrynblum, José D'Amato, Daniel Divinsky y Eduardo Pavlovsky, entre otros.

◆◆◆

Nuevos aires



En un bar, ubicado en diagonal a un icono patriótico como El Cabildo, los periodistas Rosario Lufrano y Néstor Piccone analizaron el viernes las características de la trasmisión que realizará Canal 7 del acto del 25 de Mayo. No es que la directora ejecutiva de ese canal y el coordinador general de contenidos del sistema nacional de medios públicos no tuvieran un lugar físico en las instalaciones del otrora ATC. Sencillamente hicieron una previa antes de la reunión en Casa de Gobierno con el secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur. Nadie sabe qué se habló puertas adentro, pero la dupla que visitó la Rosada tiene en carpeta organizar el martes una reunión con el área periodística del canal para dar inicio a una etapa del 7.

◆◆◆

Mensaje



Aunque nadie lo admita, la campaña por la Jefatura de Gobierno porteño ya se largó. Y así como Daniel Scioli no deja de mostrarse en cada acto o evento público, Jorge Telerman, el actual "intendente" de la ciudad y aspirante a continuar en el cargo después del 2007, tampoco pierde tiempo. Por eso, tras sacarse una foto con el legislador porteño del ARI Fernando Melillo y el ministro de Descentralización, el socialista Roy Cortina (durante la creación del sistema de promoción de Igualdad de Derechos y Obligaciones-Ciudadanía Responsable), en su entorno dijeron –mitad en broma, mitad en serio– que "Telerman ya estaba armando su propia transversalidad".

** Colaboró Santiago Rodríguez.*

RECHAZOS Y APOYOS A LA PROPUESTA LANZADA POR NESTOR KIRCHNER

Una concertación con pros y contras

En una entrevista de **Página/12**, el Presidente habló de su deseo de construir un espacio con otros sectores. Ayer le respondieron.

Pablo Piovano



Durante la entrevista realizada por *Página/12*, Kirchner lanzó la idea de una concertación.
Sectores de la oposición lo acusaron ayer de buscar vaciar los partidos en favor de su proyecto.

La idea de Néstor Kirchner de concretar una "concertación política" para las próximas elecciones presidenciales, explicada en la entrevista publicada ayer por *Página/12*, no cayó bien a la oposición y atizó la interna de la UCR. La secretaria general del Comité Nacional del radicalismo, Margarita Stolbizer, salió al cruce de la postura que seduce a una porción de su partido y aseguró que "el kirchnerismo trata de vaciar a los partidos para ponerlos al servicio de su propio proyecto". En tanto, un autodenominado "Movimiento Alem", de radicales K que impulsa la movilización a Plaza de Mayo, imprimió un afiche que pegará en las calles bajo la consigna "Por la concertación nacional". Desde Recrear, el partido de Ricardo López Murphy, sostuvieron que la concertación "es sólo para los kirchneristas, estén en el partido que estén".

"La concertación no puede estar sujeta a la libre interpretación de cada uno. La concertación es un acuerdo de partidos y nuestro sistema político institucional gira alrededor de los partidos políticos como instrumento de la democracia. Mientras que la estrategia del Gobierno y del kirchnerismo es vaciarlos para ponerlos al servicio de su propio proyecto", remarcó Stolbizer ante **Página/12** para mostrar su oposición a la versión presidencial de la concertación.

Kirchner dijo en la entrevista publicada por este diario: "Estamos construyendo un espacio político. Algunos hablan de concertación, otros de construcción amplia, otros de vocación frentista. En esta etapa que viene en el 2007, más allá de que alguien vaya como candidato a presidente, la construcción que debemos ofrecer a la sociedad argentina debe ser amplia, plural, que tenga proyección estratégica y sea un marco superador a lo que se ha construido hasta ahora".

La dirigente radical admitió que la UCR "debe discutir su propia estrategia, aunque no hay que acelerar los tiempos". Sin embargo, Stolbizer trató de diferenciar a los dirigentes partidarios dentro del radicalismo que adhieren a la iniciativa presidencial, como el gobernador mendocino y el intendente de San Isidro. "(Julio) Cobos tiene su postura, aunque lo importante es su intención de dar debate dentro del partido. En cambio (Gustavo) Posse, que se pronunció hasta por la reelección de Kirchner, lo utiliza como tabla de salvación", sostuvo.

Stolbizer también le quitó "representatividad" al denominado "Movimiento Alem", que en nombre de "radicales y vecinalistas" del conurbano lanzará una campaña de afiches convocando a la Plaza el 25 de Mayo con la consigna "Por la concertación nacional". Sin nombres propios, el ignoto movimiento convoca a la movilización impulsada desde el Gobierno para el 25 de Mayo: "Que no haya dudas: los radicales de la causa nacional y popular el 25 vamos a la plaza con Alem e Yrigoyen como estandartes", dice el afiche que a un costado lleva a modo de firma la palabra "Radikales".

Pero el apoyo a la movilización kirchnerista también cuestiona duramente a la conducción partidaria de la UCR. "Los radicales de la Unión Democrática seguirán conspirando junto a la derecha para que este país no avance", reza otro de los párrafos del afiche.

Desde el partido Recrear, el de López Murphy, integrante del PRO, criticaron la iniciativa que, sostuvieron, sólo está pensada para los kirchneristas, "estén en el partido que estén". Marcelo Meis, legislador porteño y miembro de la nueva conducción partidaria que comparte junto al ex ministro de la Alianza, diferencia la propuesta que impulsa el Presidente de la que en su momento lanzó López Murphy. "La de Kirchner no es una concertación para elaborar políticas de Estado como la que proponíamos nosotros", sostuvo.

LA OPOSICION TAMBIEN LO QUIERE DE CANDIDATO

Lavagna, en boca de todos

La posibilidad de que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna se lance a la arena política también entusiasmó a los ex duhaldistas que se resistieron a encolumnarse con el kirchnerismo y se proclamaron opositores al Gobierno. "Sin duda, Lavagna se ha mostrado claramente con vocación política, porque así lo demuestra", dijo el empresario y diputado Francisco de Narváez, para explicar que la figura del ex ministro permitiría encabezar una lista opositora que podría agrupar a peronistas y radicales en las presidenciales del 2007.

Télam



El ex ministro Lavagna.
Lo quiere la oposición.

"Eso puede convocar, sin duda, a parte del peronismo, y también a otras fuerzas políticas, como el radicalismo, en torno de un proyecto que tenga como consigna principal el respeto a las instituciones y a la ley", afirmó en declaraciones radiales el legislador que comparte el llamado grupo de "El General" –por su lanzamiento en ese bar temático– con los diputados duhaldistas Juan José Alvarez, Eduardo Camaño y Jorge Sarghini.

"Creo que en la oposición, si bien tenemos una visión bien distinta del Poder Ejecutivo, no tenemos que aglutinarnos para estar en contra de algo sino que vamos a poder trascender si estamos a favor de algo", expresó el empresario, que reconoce también el interés del ex presidente Raúl Alfonsín por convencer a Lavagna para que encabece una alianza opositora que incluya al radicalismo.

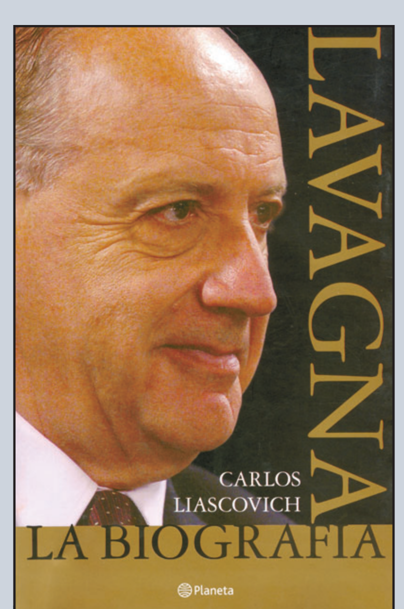
De Narváez aseguró que "existe la posibilidad", pero además estimó que "también puede haber otras" figuras que podrían encabezar la lista proselitista. El empresario dejó así abiertas las negociaciones con otros sectores opositores, ya que sus aliados de "El General" tampoco ocultan sus relaciones de simpatía con Mauricio Macri. De Narváez justificó sus anhelos de concretar una opción frentista en que "el próximo período electoral será para una función ejecutiva, y aquí esto es una cosa muy distinta de lo que es una elección legislativa".

De Narváez fue mencionado la semana pasada en más de una oportunidad por el presidente Néstor Kirchner, caracterizándolo como "un aprendiz de Berlusconi del subdesarrollo", debido a que además de político es uno de los principales accionistas del canal América. Ahora, pese a su carácter opositor, De Narváez se animó a lanzarse detrás de Lavagna, una posibilidad que desde la Casa Rosada analizan como una alternativa para las elecciones porteñas del año próximo.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El ministro de carisma gris



Lavagna. La biografía
Carlos Liascovich
Planeta
330 páginas

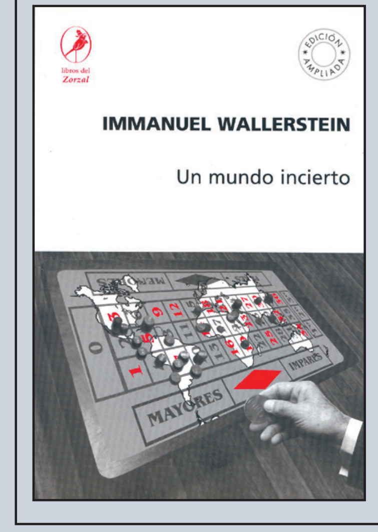
Aunque el lenguaje político a menudo equipara la expresión "carisma" con la seducción, y aunque últimamente se aplique a cualquier dirigente más o menos simpático, la definición original de Max Weber, en su famosa descripción de los tres tipos de legitimidad, concebía a la dominación carismática como aquella que descansa en la entrega extraordinaria a un individuo al que se le atribuyen cualidades heroicas, ejemplares o aun sobrenaturales, no asequibles a cualquier otro. Los ejemplos van desde los antiguos profetas y hechiceros a los héroes militares: el carisma no se hereda ni se transfiere ni se compra, casi siempre se asocia con una debilidad de las estructuras sociales y, a veces, puede institucionalizarse en un nuevo orden legal. Un ejemplo de esto último es Cristo como líder carismático y la Iglesia Católica como herencia institucional. Son carismáticos, en definitiva, aquellos que se ganan el reconocimiento de los dominados gracias a su capacidad para hacer algo extraordinario.

La figura de Roberto Lavagna se ajusta a esta definición y es justamente así como comienza su biografía. "Lavagna empieza a ser Lavagna el 26 de abril de 2002", escribe Carlos Liascovich en la primera página de la biografía del ex ministro. Ese día, en medio de la peor crisis económica de los últimos años, un desorientado Eduardo Duhalde convocó al entonces embajador ante la Comunidad Europea para ofrecerle el Ministerio de Economía.

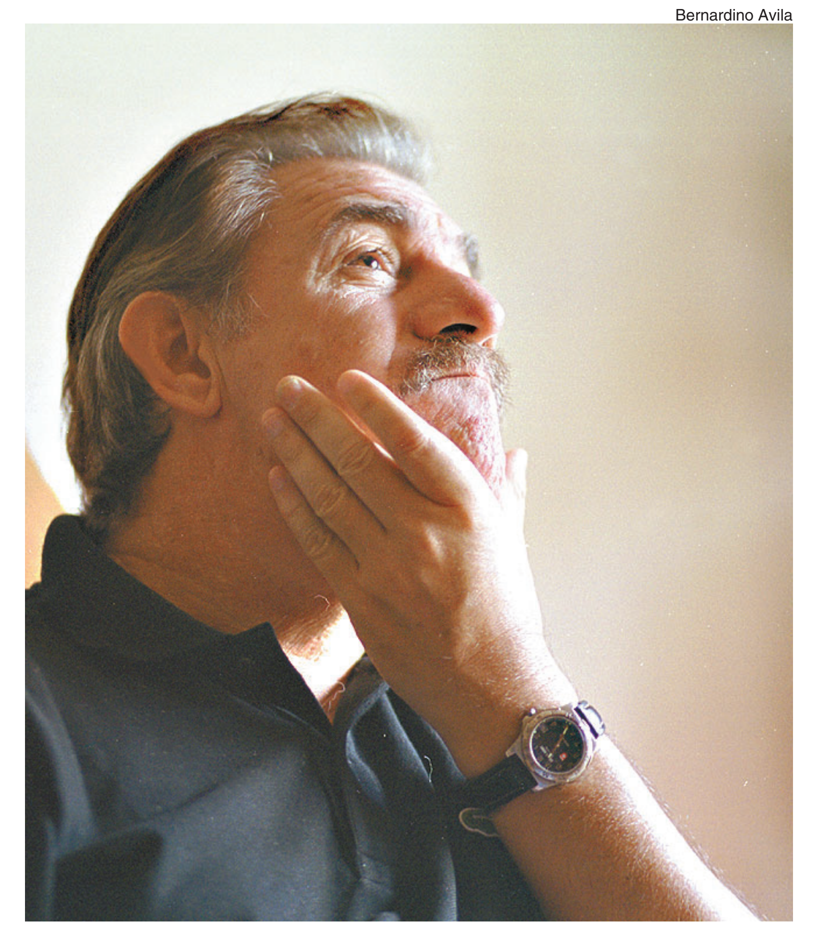
El desconcierto de aquel momento, narrado con precisión en el libro, queda aún más claro al tener en cuenta un dato que hasta el momento había pasado despercibido: Liascovich reconstruye la historia de la designación de Lavagna y del ofrecimiento, que finalmente no se produjo, a Guillermo Calvo, un economista de orientación opuesta –un neoliberal convencido– que llegaba con la receta del Fondo Monetario bajo el brazo: una hiperinflación controlada (sic) que permitiera licuar los depósitos y comenzar de cero. Quizás, se especula en el libro, el cargo fue para Lavagna no tanto por sus ideas, sino por haber logrado llegar de Bruselas un rato antes que Calvo.

Lavagna es hijo de la escuela pública y la clase media porteña que florecieron bajo el primer peronismo y el frondicismo, dos movimientos que no casualmente tuvieron una gran influencia en sus ideas económicas. Se formó en la universidad pública, viajó a Europa a completar sus estudios y participó de la génesis del Plan Gelbard y del Austral. Oculto tras una coraza de bajo perfil, nunca rompió los vínculos con la política, ni siquiera cuando se dedicó de lleno a Ecolatina, la consultora que le permitió ganar casi todo el dinero que tiene y que Liascovich no se priva de investigar. En abril de 2002, su designación como ministro le permitió, por fin, poner en práctica algunas de sus ideas: manejando con sagacidad el día a día, consiguió desarmar progresivamente el corralito, negoció con dureza con los organismos internacionales y logró una estabilidad y un crecimiento impensados. Ganó prestigio y tuvo que alejarse del gobierno, convertido en un ejemplo de "carisma gris", un tipo de carisma de que no es el de los líderes caribeños lenguaraces, pero que se asocia a una gestión fuera de lo común.

La suya no es, evidentemente, una vida cargada de aventuras, sino un camino paciente de aprendizaje profesional y político, una trayectoria concienzuda, pero sin mucho romanticismo, lo que en verdad le quita emoción a un libro sólidamente investigado y muy bien escrito: su biografía es la de un hombre inteligente, ambicioso y medido, que trabajó toda su vida para convertirse en un "economista-político", y que tuvo la astucia para dar el salto en el momento adecuado.



"Como el provinciano intolerante que es, George W. Bush esperaba que Estados Unidos floreciera internamente y volviera al paraíso de los *robber barons* del siglo XIX. En lugar de ello, Estados Unidos está atravesando una guerra cultural nacional que es masiva y amenaza con volverse violenta en la próxima década. El país no está tan dividido desde la Guerra Civil", sostiene Immanuel Wallerstein, director del Fernand Brasudel Center, en **Un mundo incierto** (Libros del Zorzal), donde analiza diferentes episodios de coyuntura y, en el segundo capítulo, discute el rol de los intelectuales y los científicos.



Bernardino Avila

En 1983, un por entonces joven Storani integraba el equipo de abogados de la familia Cambiasso.

El diputado radical Federico Storani anticipa que votará con su bancada a favor de la incorporación de Patti a su banca. Sostiene que la culpa es del peronismo, que le dio sus votos al represor.

"Fui abogado de Cambiasso, pero esto es oportunismo"

Por Adriana Meyer

"Como integrante de la comisión investigadora puedo decir que está fehacientemente comprobado que los militantes peronistas (Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi) fueron secuestrados en un bar de Rosario, y que posteriormente el asesinato, la ejecución, se produjo en un paraje cercano a Zárate. No existió ningún tipo de enfrentamiento como se quiso hacer creer." La afirmación pertenece al radical Federico Storani y fue reproducida por el desaparecido diario *La Voz* en 1983. Y quien sigue diciendo aún hoy que el homicidio de Cambiasso y Pereyra Rossi –del que la semana pasada se cumplieron 23 años– se trató de un enfrentamiento en el que participó es el represor y aspirante a diputado Luis Patti. En diálogo con *Página/12*, el actual diputado Storani dijo que, en principio, piensa votar a favor de la asunción de Patti en la banca que ganó en las elecciones de octubre, tal como decidió la mayoría del bloque UCR de la Cámara baja. Pero admitió que se pronunciaría en contra si esa bancada diera libertad de conciencia. "Fui abogado de los Cambiasso, tanto me involucré que puse mi firma en aquel momento, pero no puedo tolerar el ultraoportunismo del peronismo que lo llevó en sus listas y le dio los votos que son la base de su legitimidad", argumentó. El destino político de Patti se definirá en la sesión especial de la mañana, y el radicalismo parece dispuesto a pagar el costo político de sumarle apoyos para su ingreso al Congreso, para lo cual necesita 80 votos (*ver página 7*).

En su edición del sábado 18 de junio de 1983, el diario *La Voz* daba cuenta de una conferencia de prensa en la cual el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) había dado a conocer los resultados de la autopsia y el cambio de juzgado de la causa. "Tanto Cambiasso como Pereyra Rossi fueron secuestrados y asesinados, y la mentira y el ocultamiento siguen siendo norma encubridora de las autoridades nacionales", afirmó el CELS. Según las conclusiones de los médicos forenses que realizaron la autopsia de Cambiasso, el cadáver presentaba hematomas producidos antes de la muerte de la víctima, así como una herida de bala provocada a menos de un metro. En la misma página, bajo el título "Conspiración antidemocrática", Storani era presentado como ex presidente de la FUA y militante del radicalismo alfonsinista. Sobre el caso afirmaba que "es la vigencia del aparato represivo ilegal". Storani también era miembro del equipo de abogados patrocinantes de la familia Cambiasso, junto a Augusto Conte Mac Donell, Marcelo Parrilli, Néstor Vicente, Guillermo Frugoni Rey, Angel Di Paola, Luis Zamora y Nilda Garré. "Patrociné a la familia Cambiasso, no me arrepiento. En aquella época integraba los organismos, había militado en la APDH en la dictadura, y obvio que he denunciado a Patti muchas veces, pero aquel sobreseimiento (del represor en la causa) fue consentido y no hubo interés en seguir impulsando el juicio", explicó a este diario.

–¿Cómo piensa votar?

–De mi grupo, el tema lo lleva el diputado (Pedro) Azcoiti (vicepresidente de la comisión que analizó las pruebas contra Patti) y opina que Patti debe ingresar a la Cámara, es un ex secuestrado él mismo. Y a pesar del antecedente que tengo, no quiero ir contra esto. No sé qué pasará en la reunión del lunes (por hoy) con Gil Lavedra, pero me inclino por votar orgánicamente con la mayoría.

–¿Es posible que el bloque otorgue libertad de conciencia?

–Podría ser una salida, pero hay que respetar el trabajo de Azcoiti, quienes se oponen llegan tarde con el planteo. El es una autoridad de comisión, un tipo que tiene pergaminos, y que aclaró que no se defiende a una persona. No hay que hacer la más cómoda.

–Pero si vota a favor de Patti le van a volver las náuseas que sintió cuando votó las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

–En este caso no, es diferente. Esto debió haberse impugnado antes, incluso cuando fue candidato a gobernador. (El diputado José María) Díaz Bancalari ahora está en contra, pero cuando compartía la lista con él no dijo nada. Claro que si se diera libertad de conciencia sería más cómodo, no votaría a favor.

–Uno de los argumentos que tiene su partido es la falta de condenas de Patti, pero el represor Domingo Bussi tampoco las tenía y fue impugnado.

–Es cierto que no las tenía, pero estaban en curso procesos abiertos. Hoy se juzga si Patti tiene o no título para ser diputado, y no tiene cuentas pendientes salvo que se decida reabrir el proceso Cambiasso-Pereyra Rossi. Con Patti siempre quedó la duda, y en derecho se aplica *in dubio pro reo*. Aunque, obviamente, creo que no es trigo limpio.

–Pero el caso Gonçalves está abierto y además tiene un procesamiento firme por encubrir a un acusado de delitos de lesa humanidad.

–No hay duda de que su historial es complicado. Yo en campaña lo denunciaba por torturador y me sentía con autoridad para hacerlo. No como los oportunistas de hoy.

–¿El radicalismo apoya a Patti para evitar entregarle su cabeza al presidente Néstor Kirchner antes de la Plaza del 25?

–No comparto que se trate de no darle su cabeza al oficialismo. Me preocupa el precedente que se pueda dejar sentado.

–Sin embargo, en el antecedente Bussi quedó claro que sólo se aplica en casos en que el aspirante al cargo haya estado implicado en violaciones a los derechos humanos.

–Eso es relativísimo. El caso Patti no tiene la jerarquía del de Bussi. No se puede estirar tanto la interpretación sobre delitos de lesa humanidad.

–¿No piensa que el radicalismo pagará un alto costo político si Patti finalmente ingresa?

–En tal caso será de todos, sobre todo del Peronismo Federal (donde están los ex duhaldistas, hoy alineados con el kirchnerismo) porque ellos posibilitaron que tuviera esa cantidad de votos. Ellos tienen el fardo porque ésa es la base de su legitimidad.

ULTIMOS APRESTOS ANTES DE LA SESION DE MAÑANA

Patti, en la cuenta regresiva

El kirchnerismo aspira a juntar entre 150 y 160 votos. Las esperanzas del represor están en lo que pueda decidir hoy la UCR.

Por A. M.

La cuenta regresiva al desenlace del caso Patti ya comenzó en Diputados, y tanto quienes lo apoyan como los que pretenden bloquear su acceso al Congreso disponen sus últimos movimientos. Mientras el oficialismo pone al rojo vivo los mails y los teléfonos de sus integrantes, desde la secretaría parlamentaria de la Cámara el radicalismo prepara una última reunión de bloque, hoy a las 19, en la que participaría el jurista Ricardo Gil Lavedra. El kirchnerismo aspira a obtener en la sesión de mañana en el recinto entre 150 y 160 voluntades, y a las propias sumará las del ARI, el socialismo, el Peronismo Federal (el ex duhaldismo dialoguista), y al menos tres de los cinco radicales que suelen votar en sintonía con la Casa Rosada. El objetivo es impedir que Patti junte 80 votos, y hay un grupo de radicales no kirchneristas que piensa desobedecer a la mayoría del bloque, encabezados por la radical ibarrista Silvana Giudici, que colaborará en tal sentido. "Para la UCR es la peor paradoja de su historia", afirmó Giudici a *Página/12* respecto de la posibilidad de que su partido le abra la puerta del Congreso al represor.

En los pasillos del Congreso, los oficialistas especulaban la semana pasada con que el asunto Patti "debería" ser más fácil que la aprobación de la reforma del Consejo de la Magistratura. Pero, por las dudas, el presidente Néstor Kirchner habría advertido a su tropa legislativa que el que no se haga presente mañana en el recinto para votar en contra del represor, ni piense con tener un lugar en el acto de Plaza de Mayo.

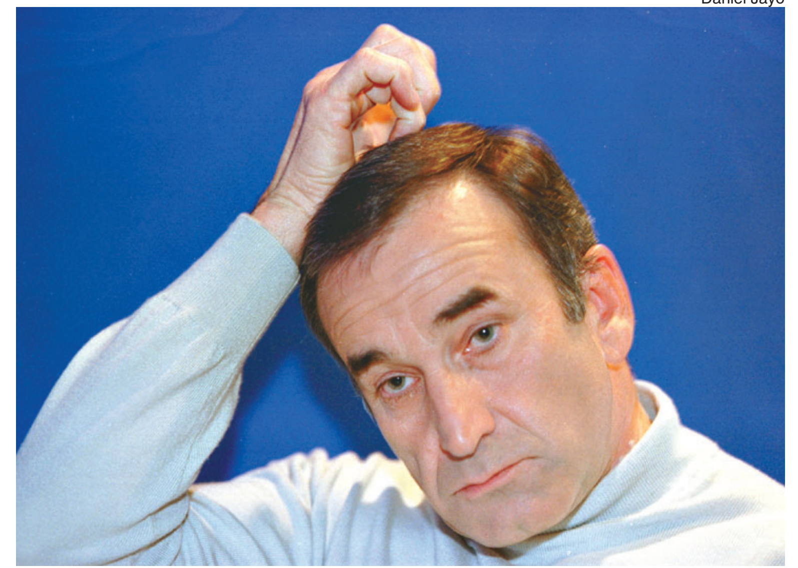
Tras el fracaso del Comité Nacional de la UCR de torcer la decisión del bloque, que apoyó el dictamen elaborado por Pedro Azcoiti en la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento a favor del ingreso del ex subcomisario al Congreso, pocas esperanzas quedan para la reunión de hoy. Giudici comentó a **Página/12** que no cree posible un escenario en el cual el bloque otorgue libertad de conciencia a sus integrantes. Quienes están dispuestos a apoyarla en contra de Patti serían Angel Rozas, Roberto Iglesias, Miguel Giubergia, Vilma Baragiola, Sergio Varisco y otros tres diputados de esa fuerza.

El caso Patti, al igual que la Plaza del 25, profundizó las diferencias internas. No pocos cuestionaron la reacción tardía de Rozas, a contramano del bloque. Así como el ex presidente Raúl Alfonsín salió a bancar las aspiraciones del represor, la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, adhirió a todos los argumentos de Giudici en contra de Patti. Lo hizo durante la reunión del jueves entre el Comité Nacional, el bloque de diputados radicales, su presidente Fernando Chironi y el de senadores, Ernesto Sanz. Y fue una de las que instó a que la bancada diera libertad de acción. Según pudo saber este diario, en ese encuentro los opositores a Patti fueron presionados para que el martes se abstengan en la votación. Algo que Giudici aclaró que no está dispuesta a hacer.

En diálogo con **Página/12**, la legisladora recordó que fue la primera en manifestarse en soledad a favor de la impugnación del represor, y lamentó que el Comité Nacional y las voces que se sumaron a su postura no se hayan expresado antes, cuando se debatió el dictamen de Azcoiti. "Es una incógnita qué van a hacer los que están incómodos con el tema y no tienen la posibilidad de adherir a una segunda postura", comentó. Para la legisladora y ex funcionaria ibarrista, "los argumentos en contra de la impugnación pueden ser válidos, pero ningún argumento político es válido ante casos en los que están implicados sospechados por delitos de lesa humanidad, pasa a ser de un rango inferior. Y todo puede ser atendible, incluso el rechazo a que un pro-oficialista ocupe su lugar, pero es algo que me interpela la conciencia", enfatizó.

Respecto del costo político que pagaría el radicalismo en caso de facilitar el acceso de Patti a su banca, Giudici afirmó que "el primer costo será el de quienes lo llevaron en la boleta, muchos de ellos aliados actuales del kirchnerismo". Según su análisis, la UCR queda en situación vulnerable de todos modos. "Para el radicalismo es la peor paradoja de la historia: los peronistas lo llevan en su boleta y nosotros pagamos el costo de no bloquearlo", aseguró. Esta diputada, que hizo sus primeros pasos en un comité de La Boca y tiene tradición de rebeldía partidaria, aseguró que una reforma a la Ley de Etica Pública sería eficaz para casos similares. Pero destacó que en el de Patti "la voluntad de los electores no se vulnera porque como persisten las listas sábana, sube el que le sigue, es decir que la fuerza está representada, y además Patti no fue cabeza de lista".

Daniel Jayo



Luis Patti cuenta con pocas chances de asumir su banca.
Para eso tendría que juntar al menos unos ochenta votos a favor.

Movimientos que joroban

"Los movimientos de candidaturas inevitablemente joroban a quien gobierna", señaló el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, sobre la carrera electoral para el 2007. Con cierta incomodidad, el funcionario no quiso hablar sobre su posible candidatura y evitó cualquier pronóstico para la ciudad de Buenos Aires. "Calma, ya llegará el tiempo", le respondió a la prensa durante una "bicicleteada" que organizó el gobierno para celebrar los diez años de las bicisendas. Sobre lo que sí aceptó hablar fue sobre la demanda de mayor autonomía para el distrito e insistió con la necesidad de contar con "la autoridad de la policía, la autoridad sobre el puerto, sobre la Justicia y el juego".

Familiares de las víctimas

Familiares y compañeros de las víctimas de Luis Patti convocaron para hoy a una conferencia de prensa, que será moderada por el periodista Eduardo Aliverti, para presentar a los "señores diputados nacionales las pruebas que confirman la participación de Luis Patti en delitos de lesa humanidad durante la dictadura, como así también en el período democrático posterior al golpe militar". Aunque no está previsto que hagan uso de la palabra, estarán presentes los diputados impugnantes del represor, Miguel Bonasso y Remo Carlotto, además de representantes de organismos de derechos humanos. Quienes aún necesiten despejar sus dudas respecto de la responsabilidad del ex subcomisario y torturador confeso en repetidas violaciones a los derechos humanos pueden acudir hoy a las 14 al salón de conferencias del Congreso, Rivadavia 1864, 1º piso.

En una resolución con pocos antecedentes, la Justicia condenó a la empresa por haber discriminado a un grupo de empleados que se organizó sindicalmente. La empresa les congeló el sueldo y les dio tareas secundarias. Una jueza ordenó que cese esa conducta.

Pablo Piovano



Los empleados pertenecientes a la Gerencia de Redes Dedicadas que iniciaron la demanda.
Un gerente les advirtió que congelarían su sueldo si se afiliaban al gremio Cepetel.

Una sentencia contra Telefónica por discriminar a empleados agremiados

Por Laura Vales

En un fallo que tiene pocos antecedentes en el país, la Justicia condenó a Telefónica de Argentina por haber discriminado a un grupo de empleados que se organizó sindicalmente. El episodio que le dio origen es propio de los tiempos que corren, en los que hay sectores de trabajadores que buscan recuperar derechos laborales en un marco difícil. La historia tiene un interés especial porque sus protagonistas fueron empleados a los que se consideró especialmente débiles, todos mayores de 45 años, ninguno de ellos con experiencia gremial.

Se originó a fines del 2003, cuando un gerente advirtió a cuatro ingenieros y un técnico que no tendrían aumentos de sueldo mientras estuvieran afiliados al gremio (el Centro de Profesionales Telefónicos-Cepetel), amenaza que efectivamente concretó, ya que los cinco vieron sus salarios congelados. Desde entonces, la compañía los mantuvo, además, cumpliendo funciones secundarias, por debajo de sus capacidades. Ahora, la jueza del Trabajo, Liliana Tarbuch, ordenó a Telefónica que cese en esa conducta, que consideró "discriminatoria" y contraria a la libertad de agremiación.

La demanda fue impulsada por Pedro Filipuzzi, Juan Valmaggia, Marcelo Grossi, Jorge De Franco y Carlos Otegui, integrantes de la Gerencia de Redes Dedicadas de la empresa. Es un área de profesionales con buenos sueldos, una franja que ha estado en la mira de la empresa para su reestructuración.

En el año 2002, Telefónica impulsó suspensiones masivas que afectaron especialmente a sus ingenieros. Los mandaban a su casa sin nada que hacer, en una situación que podía extenderse durante meses y parecía el preludio de un despido. Al mismo tiempo, les ofrecía el retiro voluntario. La empresa argumentaba una situación de crisis –y la consiguiente necesidad de achicar costos– para este comportamiento.

Como reacción, los profesionales comenzaron a reunirse en asambleas. En la década menemista, su gremio, el Cepetel, había sido desarticulado: entre otras cosas porque en los '90 muchos profesionales compraron el discurso de que sindicalizarse les quitaba jerarquía. A principios del 2002, el sindicato casi no existía, sus bienes habían sido liquidados, no tenía siquiera edificio, pero todavía contaba con personería jurídica.

Las asambleas sirvieron a los trabajadores para fortalecerse y disminuir los retiros y las suspensiones. Con excepción de un caso, la totalidad de los cesanteados debió ser reincorporada. En este marco decidieron reflotar al Cepetel, y comenzaron las presiones por la desafiliación.

> **Amenaza:** ***Según un testigo, tenían la oportunidad de mejorar sus salarios si se desafiliaban del Cepetel, cosa que, les dijeron, era conveniente para sus familias.***

Los episodios que denunciaron a la Justicia fueron dos: el 30 de diciembre de 2003 ocurrió el ya mencionado, cuando un gerente les dijo que no recibirían nuevos aumentos de sueldo mientras estuvieran afiliados. Poco después, las amenazas se repitieron ante un grupo más amplio.

En la causa que llevó la jueza Tarbuch, el testigo Walter Bringas, compañero de trabajo de los damnificados, contó que todos los integrantes del Area Redes Dedicadas fueron reunidos por la gerencia para recibir la misma amenaza: que tenían "la oportunidad de mejorar" sus "salarios si se desafiliaban del Cepetel, y que "era conveniente" para sus familias que tomaran esta decisión.

La jueza valoró especialmente su testimonio, en el que Bringas relató que el trato de la empresa hacia los cinco profesionales que rechazaron desafiliarse se convirtió en "distante". "Se nota que no intervienen en los proyectos importantes de la empresa, que fueron virtualmente puestos de lado."

Otra de las pruebas del caso fue una pericia que constató que todos los del sector recibieron aumentos, a excepción de los denunciantes.

El fallo de Tarbuch sostuvo que Telefónica los "excluyó de aumentos remunerativos sin causa fundada (...), vulnerando la igualdad de derechos que tiene reconocimiento constitucional". En lo estrictamente legal, no tiene mayor entidad que la advertencia a la empresa sobre su conducta. Pero operó cambios importantes en el espacio de trabajo, donde ayudó a disipar el miedo y fortalecer la organización gremial.

Carlos Spaventa Domenech, abogado de los denunciantes, consideró que el caso servirá para sentar jurisprudencia. En los últimos cinco años hubo algunos pocos casos favorables a la defensa de la agremiación sindical y la expresión de las ideas políticas, como el de Karina Greppi (una secretaria ejecutiva que había sido despedida también por Telefónica luego de respaldar un reclamo de los aeronáuticos usando un mail laboral) y el de Pepsico.

La empresa, por su parte, desplazó tras la condena judicial a los gerentes que ejercieron la presión. Les dio el retiro al autor de las advertencias, así como también al responsable en el área de recursos humanos.



EN JULIO, LA

Con el

Por Miguel Jorquera

La decisión ya estaba tomada, pero ahora le pusieron fecha. En julio, los máximos referentes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) convocarán a un plenario de militantes para conformar un "movimiento político", que impulsará un frente electoral para las presidenciales de 2007. Incluso, algunos ya postulan al secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, como la cabeza del proyecto y candidato presidenciable. En agosto presentarán el movimiento en el distrito porteño, del que formarán parte el diputado nacional Claudio Lozano y los dirigentes gremiales Pablo Michelli (ATE) y Fabio Basteiro (aeronáuticos); y en Neuquén lanzarán la campaña electoral para disputar la gobernación, mientras avanza la construcción en distintas provincias. "No habrá alianzas con las estructuras de los partidos políticos tradicionales: el PJ, la UCR ni el ARI. Tampoco seremos obsecuentes del kirchnerismo, aunque no proponemos una oposición salvaje", definieron sus convocantes a *Página/12*.

El plenario, que se haría en Córdoba o Mar del Plata, "será público, pero no abierto". La convocatoria será sólo para militantes de la CTA que no tengan identificación partidaria, lo que dejará afuera a dirigentes de la propia central. Una decisión que excluirá a quienes se sumaron al kirchnerismo, como Edgardo Depetri, que creó –junto al metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez– el Movimiento de Trabajadores para la Victoria, o el ex piquetero y ahora funcionario Luis D'Elía. Tampoco serán de la partida la docente Marta Maffei del ARI, el también aeronáutico Ariel Basteiro (ex diputado socialista), los comunistas que adhieren a la CTA o trotskistas como el delegado del Garrahan, Gustavo Lherer.

Quienes promueven la construcción del nuevo movimiento dentro de la CTA coinciden en que "el kirchnerismo no es una nueva experiencia política", sino otra expresión de un peronismo "agotado como herramienta de cambio real en la política argentina". Una postura que varios de los dirigentes consultados por

Renovación

La negativa del Gobierno de otorgar el reconocimiento gremial a la CTA como central obrera no fue el factor determinante, pero aceleró la decisión de sus dirigentes de conformar un nuevo movimiento político. La CTA renovará antes de fin de año su conducción a través del voto directo de sus afiliados, independientemente de que el Ministerio de Trabajo apruebe su nuevo estatuto, reformado en el reciente congreso de Mar del Plata. "Víctor (De Gennaro) ya decidió que dejará la secretaría general de la CTA, aunque conserve algún lugar en la conducción. Quiere ponerse a trabajar en este nuevo movimiento", aseguraron a **Página/12** sus más cercanos colaboradores. "Seguramente alguien de ATE o Ctera –sus gremios más numerosos– ocupará el lugar de Víctor", remarcaron los sindicalistas.

CTA SE LANZARA COMO MOVIMIENTO POLITICO

2007 en la cabeza

Impulsarán un frente para las próximas elecciones presidenciales, sin aliarse a los partidos tradicionales. Postularían a De Gennaro.

Página/12 se encargaron de graficar a propósito del acto del 25 de Mayo. "No es lo mismo aquella plaza con un recital abierto a los sectores populares (en el segundo aniversario de la asunción de Kirchner) que ésta, a la que se suben y son bienvenidos quienes ayudaron a saquear el país, incluida la burguesía nacional que se enriqueció con negocios prebendarios con el Estado", sostuvo Claudio Lozano. "A los transversales no le resultará fácil movilizar a sus bases para compartir una plaza con los mismos sectores que entregaron al país y a sus propios compañeros", subrayó Pablo Michelli.

Con todo, advierten que tampoco harán una oposición "salvaje" al Gobierno. Algunas acciones de la primera etapa kirchnerista sedujeron a no pocos dirigentes de la CTA, varios de los cuales terminaron enrolados en las filas presidenciales. Quienes adoptaron una postura más expectante decidieron tomar distancia ante la política de alianzas trazada desde el Gobierno, especialmente con la CGT.

Ahí terminó de madurar la propuesta –hecha hace algunos años– de "pasar de la lucha reivindicativa a la lucha política, que también incluye una estrategia electoral" y que comenzará a diseñarse para las presidenciales de 2007. "Lo reafirmamos en el Congreso de Mar del Plata, la CTA debe ser independiente de los patrones, los partidos políticos y del Estado. Pero nunca renegamos de la lucha política y muchos de los dirigentes de la CTA opinamos que hay que pegar un salto cualitativo para pasar a dar pelea por un proyecto de país distinto", dijo a este diario Michelli.

El dirigente porteño de ATE –uno de los promotores del movimiento político que nacerá en julio– desechó así la vieja idea de transformar a la CTA en un partido al estilo del PT brasileño, como en algún momento impulsaron varios de sus integrantes y hasta "el propio Lula fogoneó" desde Brasil, recuerdan en la central. "Tenemos una estructura extendida en todo el país y hemos logrado importantes conquistas, que de todas maneras no alcanzan para transformar la terrible realidad en la que está sumida la mayoría de la población", remarcó Michelli, para reconocer que desde el interior sus organizaciones de base también empujaron la decisión.

Ya han hecho la experiencia de participar políticamente en la constituyente de Neuquén, donde en muy poco tiempo la Unión Neuquina (UNE) logró los avales para inscribirse como opción electoral y se convirtió en la tercera fuerza con el 20 por ciento de los votos. En tanto avanza la construcción política en Jujuy, Salta y Misiones y admiten "buenos vínculos" con los socialistas en Santa Fe y la Nueva Concertación Entrerriana de Emilio Martínez Garbino. Pero, sin dudas, una de sus principales vidrieras estará en el distrito porteño.

"No se trata de un nuevo espacio político, sino de un movimiento que también pueda discutir con los muchos espacios ya existentes, y con mucha amplitud, un programa común para la Capital", explicó a **Página/12** Lozano, otro de los promotores de la nueva experiencia política que se lanzará en agosto –un mes después que a nivel nacional– en el distrito porteño.

"Tenemos que fijar reglas: primero poner la política por delante de los candidatos; segundo, generar la participación ciudadana; y tercero, internas abiertas para definir los candidatos a todos los cargos", sintetizó Lozano. "Recorreremos los barrios en busca de las prioridades de la población de cada lugar para elaborar un programa. Ya sabemos cómo termina un proyecto político que prioriza las candidaturas sin sustento ciudadano", remarcó el diputado que llegó al Congreso por Fuerza Porteña, que apoyó la reelección de Aníbal Ibarra.

No todo está definido y mucho tendrá que ver la convocatoria que reúna el plenario previsto para julio. "Lo que sí está claro –insistieron varios de los dirigentes consultados por **Página/12**– es que no habrá alianza con las estructuras tradicionales de los partidos políticos como el PJ, la UCR ni el ARI."

Télam



Víctor De Gennaro en el congreso de la CTA en Mar del Plata.
El titular de la central podría ser candidato presidencial.

LAS CAUSAS PROFUNDAS DEL ACTUAL CONFLICTO EN TORNO DEL TRIGO

Los dilemas que produce la soja

Por Fernando Krakowiak

La batalla del Gobierno con los productores de trigo se abrió por el riesgo de desabastecimiento y aumento de precios. Pero la raíz profunda tiene que ver con la soja. El cuadro de situación.

La presión ejercida por el Gobierno para que los exportadores de trigo se "autorregulen" le abrió un nuevo conflicto con el campo. Ahora ya no sólo enfrenta a la "patria ganadera", sino también a los productores del cultivo fundador de la colonización agrícola que convirtió al país en el "granero del mundo" a fines del siglo XIX. En ambos casos, el factor desencadenante fue la amenaza de desabastecimiento y la consecuente suba de precios. Sin embargo, una de las causas centrales del conflicto reside en la expansión acelerada de la soja. En los últimos diez años la superficie sembrada subió de 6,6 a 15 millones de toneladas, desplazando a la ganadería de zonas tradicionales de cría e invernada y sustituyendo cultivos como trigo, girasol, algodón y arroz. Así dejó en evidencia los problemas que genera el mercado cuando se convierte en el principal asignador de recursos ante la pasividad estatal.

DyN



La superficie sembrada de trigo acumula una caída de 31,6 por ciento desde la campaña 1996/'97.

En los últimos diez años, la superficie sembrada de soja subió de 6,6 a 15 millones de toneladas.

En la última cosecha, la producción de trigo cayó de 16 a 12,5 millones (21,9 por ciento), debido a la sequía en el sur de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba y la región triguera del norte (Chaco, Tucumán, Santiago del Estero y Salta). No obstante, la superficie sembrada ha venido disminuyendo, más allá de variaciones coyunturales, desde la campaña 1996/'97 y acumula una caída promedio de 31,6 por ciento, que se agudizó en Santa Fe (-47,3) y Buenos Aires (-34,1).

La disminución de la superficie triguera es una consecuencia de la soja, pues en el mismo período en las provincias citadas la semilla verde se expandió 40 y 135 por ciento respectivamente. El desplazamiento del trigo no impactó más en la producción debido a las mejoras en el rendimiento por hectárea que pasó de 2200 a 2600 toneladas. Es posible que el próximo año la superficie sembrada aumente entre 15 y 20 por ciento y la producción crezca, como sostiene el Gobierno, pero los analistas consultados por este diario coincidieron en afirmar que eso no corregirá el desequilibrio generado por la soja.

Con la carne la situación ha sido similar. En el documento que detalla el Plan Ganadero, distribuido por el Gobierno a mediados de la semana pasada, se destaca que entre 1994 y 2003 el stock cayó de 55,4 a 54,6 millones de cabezas, mientras que la faena aumentó de 13 a 14,25 millones por año, lo que estaría indicando "una fase de liquidación de stock de cierta magnitud". Esa liquidación tiene entre sus motivos principales el extraordinario negocio que significó, y aún significa, la producción de soja. Por eso muchos empresarios decidieron pasarse de la ganadería a la agricultura. Ahora el Gobierno busca revertir ese proceso otorgando créditos y otros incentivos al sector ganadero.

> **Monocultivo:** *Con la crisis de la carne y el incipiente conflicto del trigo se han visto algunas de las consecuencias generadas por la pérdida de diversidad productiva.*

La soja también puso en jaque cultivos industriales como el algodón. En la campaña 1997/'98 la superficie sembrada era de 1,1 millón de hectáreas, pero su rentabilidad resultó poco competitiva frente a la semilla verde y comenzó a caer año tras año, hasta llegar al piso de 158 mil hectáreas (-86 por ciento). Desde entonces, se ha ido recuperando lentamente, pero continúa en niveles bajos. El mejor ejemplo de lo ocurrido puede verse en el Chaco. Allí la superficie sembrada de algodón cayó en diez años de 612 a 252 mil hectáreas, mientras que la superficie con soja creció de 70 mil a 664 mil hectáreas.

Ese desplazamiento generó pérdidas importantes de capital en las desmontadoras de algodón y obligó a las industrias hilanderas a importar fibra para responder a la demanda creciente que acompañó a la reactivación económica. Además, impactó en el entramado productivo porque el algodón le generaba ingresos a pequeños productores y a miles de trabajadores que "levantaban" la cosecha con su familia. Mientras que la soja excluye al pequeño productor y demanda menos mano de obra. La semana pasada se conoció que el Gobierno ultima detalles para destinar 50 millones de pesos tendientes a impulsar un plan de desarrollo sustentable y fomento de la producción de algodón, pero no se ocupa directamente de la soja. Las superficies arroceras también fueron víctimas de la expansión sojera. En Entre Ríos la sustitución de arroz por soja fue moneda corriente. En la campaña 1995/'96, la superficie de arroz sembrada en esa provincia era 111 mil hectáreas. Diez años después disminuyó a 61 mil. La soja, en cambio, se expandió de 149 mil a 1,2 millón de hectáreas.

Las divisas que generó la soja en momentos de crisis fueron celebradas por el Gobierno, que dejó que el "oro verde" se expandiera casi sin límites impulsado por la mayor rentabilidad que otorgaba con relación a los otros cultivos. La consecuencia actual es una estructura agroindustrial basada en un monocultivo, con la consiguiente pérdida en la diversidad productiva. Un informe elaborado por la Secretaría de Agricultura revela que en las zonas centro y sur de Santa Fe la soja cubre entre el 85 y 90 por ciento de la superficie sembrada. En Córdoba llega al 85 por ciento del área cultivada y en Entre Ríos al 60 por ciento. Una alta concentración se observa también en las zonas norte y sureste de la provincia.

Con la crisis de la carne y el incipiente conflicto del trigo se han visto algunas de las consecuencias generadas por la pérdida de diversidad productiva. Sin embargo, la expansión indiscriminada de la soja no sólo impacta en los precios de aquellos productos que han sido desplazados. También genera una vulnerabilidad externa potencial que se podría sentir en la balanza comercial si los precios de la semilla llegaran a bajar en algún momento. Eso sin contar las discusiones que plantean los ambientalistas sobre los efectos que provoca la soja en el ecosistema a partir de la desertización creciente.

Pronóstico exportador

La consultora Ecolatina proyectó en un informe difundido ayer que las exportaciones llegarán a 44.000 millones de dólares en 2006, pese al impacto negativo que impone la prohibición de ciertas exportaciones de carne. Las cantidades, por su parte, crecerán por encima del 5 por ciento registrado en el primer trimestre, aunque a un ritmo más moderado que en 2005, cuando subieron 14 por ciento. En el primer trimestre las exportaciones de bienes aumentaron 15,5 por ciento con respecto al mismo período de 2005, alcanzando los 9.730 millones de dólares. Esta variación estuvo determinada por un incremento en los precios (10 por ciento), más que por modificaciones de las cantidades (5 por ciento). De tal manera, se produjo un cambio respecto de lo ocurrido en 2005, cuando la mayor parte de la variación fue explicada por cantidades (14 por ciento), y marginalmente por precios (1 por ciento).

A LA CALLE

Programa de Recuperación del Espacio Público

- **2500 cuadras de iluminación.**
- **300.000 m2 de veredas nuevas.**
- **50.000 nuevos árboles.**
- **900 cuadras de bacheo y asfalto.**
- **50 cruces de semáforos.**

Empezamos por la calle.

Un trabajo para recuperar la ciudad como espacio público para los vecinos.

MINISTERIO DE ESPACIO PUBLICO

gobBsAs

Por Jacinto Antón *

EL HISTORIADOR BRITANICO ANTHONY BEE

"La historia no es nu

Abrir el debate sobre lo
Civil debería, para el br
autor de *La Guerra C*
la próxima conmemora
del inicio de esa contie
es también importante
que el pasad

–Empecemos por el principio. Dice usted que la verdad fue la primera víctima de la Guerra Civil. Luego los mitos, falsedades y malentendidos han ido envolviéndola sin cesar.

–Le pondré un ejemplo. En 1988, cuando las cosas comenzaban a cambiar en la Unión Soviética con la *glasnost*, asistí a una conferencia sobre las Brigadas Internacionales de un viejo general ruso que había luchado en la Guerra Civil española como piloto de caza. Su padre había sido uno de los responsables de la defensa aérea de Moscú en la Segunda Guerra Mundial, y Stalin lo había enviado al Gulag. Bien, mientras el general explicaba esa circunstancia al auditorio y pasaba a hablar de los crímenes de Stalin, todos aquellos viejos comunistas ingleses que lo escuchaban se empezaron a cabrear. Y uno se levantó y dijo furioso: "Nadie en mi presencia puede acusar a Stalin, él fue el salvador del mundo". Era increíble, un general ruso acusando a Stalin de errores y crímenes, y esa gente que simplemente no podía aceptarlo. Fue muy fuerte. Algunas cosas del debate actual en España, tan interesante, me recuerdan aquello. Uno de los problemas es que para la izquierda aún es artículo de fe el mito de la República inmaculada, virginal. Y es importante aceptar que la historia no es blanco y negro.

–¿El mito de la inmaculada República?

–Sí, la idea de que era como una doncella inocente atacada por el monstruo franquista. Hay que ir con mucho cuidado con ese mito. Por eso es tan necesario analizar bien los orígenes de la guerra. Eso es parte muy importante del debate; la gente ha de clarificarse, ha de entender el principio de todo, por qué la derecha reaccionó como lo hizo.

–Eso parece ir un poco a contracorriente.

–La tarea básica del historiador es entender, no defender algo. En Alemania, ¿sabe?, me atacaron porque dijeron que mi libro sobre la caída de Berlín no tenía un pensamiento dominante. Pero para un historiador no hay nada peor que tener una opinión dominante, porque entonces busca material, lo selecciona, lo ordena y lo relaciona para apoyar su argumentación, sus teorías. Este es aún, a mi modo de ver, el problema en España. En el debate actual vuelven a encontrarse con las viejas guerras de propaganda, los mismos fantasmas de la propaganda de hace setenta años.

–Usted cree que el aniversario es una buena oportunidad para cambiar las cosas.

–Sí, sí, yo espero que este año veamos abrirse realmente ese debate. El problema es que la gente piensa aún en términos absolutamente monolíticos y maniqueos. De la República o del Frente Popular, por ejemplo. Pero ¿qué quieren decir exactamente cuando se refieren a una y a otro? No es lo mismo la República antes de la guerra que durante la guerra. No es lo mismo Azaña que Indalecio Prieto o Largo Caballero, o los comunistas, o los anarquistas. ¿De qué República estamos hablando? Obviamente, el punto central, y el argumento del libro, como sabe, es que la República era una alianza absolutamente variopinta, con enormes contradicciones internas y puntos de vista incluso enfrentados en cuanto al concepto de Estado y de sociedad, un crisol de incompatibilidades y sospechas mutuas. Y en cambio, los nacionalistas componían comparativamente un bloque homogéneo, mucho más coherente, aparte de algunos falangistas. Eran todos derechistas, centralistas y autoritarios.

–En cuanto al Frente Popular...

–La gente habla y habla del Frente Popular, pero ¿qué era el Frente Popular? Era una alianza que iba de lado a lado de todo el espectro político. Desde Martínez Barrio, de centroderecha y antiguo lerrouxista, hasta la extrema izquierda, y además distintas variedades de extrema izquierda. Es cierto que el programa de gobierno y el gobierno del Frente Popular en sí era muy liberal, no dictatorial, pero infortunadamente sus apoyos, especialmente los caballeristas, no eran nada democráticos. Tenemos a Largo Caballero amenazando pocos días antes de las elecciones del 16 de febrero de 1936 con una guerra civil si ganaba la derecha. ¡Ni siquiera los políticos de extrema derecha decían esas cosas! Me pregunto si Largo Caballero y los otros se intoxicaron con su propio discurso apocalíptico o si de verdad lo creían. Es interesante, pero lo realmente importante para hoy es entender por qué el centro y la derecha llegaron a estar tan paranoicos tras el levantamiento en Asturias y el intento de revolución de 1934. Quizá tenían razones para serlo a causa de los acontecimientos y de toda la retórica de revolución bolchevique: hay que recordar que Largo Caballero incluso llegó a decir que había que acabar con la lucha de clases y que para ello era necesario hacer desaparecer a toda una clase entera. Eso era la eliminación de la burguesía en términos leninistas. Es lógico que afirmaciones así asustaran.

–¿La amenaza de una revolución bolchevique movilizó, pues, a la derecha?

–No ha de verse como una justificación, por supuesto, pero debe comprenderse por qué la gente actuó como lo hizo. Hay que entender. Ese es un problema todavía en España. La gente es aún incapaz de salir de su propia piel, de la piel de su familia, de la piel de sus lealtades políticas. Es necesario ver las cosas de otra manera, más fresca. Supongo que ésa es una de las razones por las que los españoles han estado dispuestos a escuchar a historiadores extranjeros, los cuales, como yo, lo encontramos algo embarazoso. Espero que este año no vuelva a haber sólo un debate de pimpón entre la izquierda y la derecha, que la gente haga el esfuerzo de salir de sus prejuicios, de los artículos de fe. La verdadera prueba de completa madurez política, y eso creo que se da en muchos historiadores españoles, la mayoría de los cuales han conseguido una gran honestidad intelectual pese a las dificultades, se producirá cuando todo el mundo entienda que el pasado ha pasado.

–Usted piensa que eso no es así ahora.

–Mire, una anécdota. En septiembre del año pasado quedé sorprendido enormemente por alguno de los periodistas que me entrevistaron en España. "¿No piensa que estamos igual que entonces, que existe otra vez riesgo de guerra civil?". ¡Pero qué está diciendo!, le contesté. Piense un momento. ¿Cree realmente que España está en las mismas circunstancias? España era entonces la víctima de circunstancias externas, de la guerra civil rusa, del miedo mundial, del furor del bolchevismo, de la crisis económica mundial. La tragedia de España fue el *timing*, el momento. Pretender que España afronta hoy similares peligros, amenazas, riesgos, es simplemente basura. Resulta terrible que gente seria pueda creer eso. La gente piensa que la historia se repite. Pero la historia nunca se repite. Lo que encuentro especialmente interesante de la Guerra Civil española es que despierta más pasiones y denegación del pasado que cualquier otra guerra de la historia moderna. Hay muy poca discusión sobre lo que pasó en la guerra civil rusa, por ejemplo. Y tampoco se discute sobre la Segunda Guerra Mundial, a excepción de algunos aspectos concretos controvertidos, como el bombardeo de las ciudades alemanas. En España, en cambio, hay esa increíble pasión y esa negativa a ver las cosas desde otra perspectiva distinta de la propia.

–De su libro se deduce que es usted muy crítico con el papel de su propio país en la Guerra Civil.

–No con el país, sino con el gobierno de la época, que tuvo una visión muy corta y una gran hipocresía. Cuando se dieron cuenta de su error ya no había tiempo para nada. Su actitud fue producto también del exceso de pacifismo tras la debacle de la I Guerra Mundial. La idea de entrar en otra guerra, de que España fuera un segundo Sarajevo, causaba pavor. Hay que entender asimismo la conmoción internacional que provocaron los primeros excesos de la guerra. La prensa extranjera se concentró en la zona republicana, donde la cobertura informativa era más fácil. Así que tuvieron mucho más eco las atrocidades de ese bando que las de los nacionales, que practicaban un control férreo de los pocos periodistas que se desplazaron a su zona. La propaganda en el orden internacional la perdió al principio la República, en buena parte, por eso. Hasta el bombardeo de Guernica, en abril de 1937, no cambió la marea; pero ya era tarde, los republicanos ya habían perdido técnicamente la guerra. En todo caso, hay que dejar claro que la política de no intervención y el embargo no cambiaron el curso de la guerra. Ni los franceses ni los británicos tenían en sus arsenales material comparable al que recibían los nacionales. De hecho, que se negaran a vender armas a la República no significó nada en realidad.

–¿Fue premeditado o un error el bombardeo de Guernica?

–No se puede saber. No están claros los motivos ni leyendo los diarios de Wolfran von Richtofen, el jefe de Estado Mayor de la Legión Cóndor que acabó siendo su comandante. En Guernica estaban atacando con una táctica brutal de alfombra de bombas en un intento de bloquear las carreteras del frente. No trataban sólo de hun-



¿POR QUE ANTHONY BEEVOR?

POR J. A.

La guerra de todos

No entra ni un rayo de luz en este espeso bosque, escenario de un fusilamiento. Los altos pinos, alineados como para pasar revista, se mecen apenas con el viento y componen una impávida guardia de gigantes. En medio de esta catedral umbría y solitaria se alza un monumento de piedra. Aquí fueron matados a tiros unos hombres por otros que los conocían. Una capa de afilado silencio envuelve el monolito mientras la espesa alfombra de agujas de pino y humus amortigua el paso estremecido del visitante. Repentinamente, un pájaro carpintero –mancha blanquinegra tocada con un copete rojo– taladra un tronco a lo lejos con un staccato que suena como una ráfaga. El sonido despierta los desgarradores gritos de alarma de un arrendajo. En la memoria del bosque, los cuerpos caen acribillados, una y otra vez, con un ruido sordo sobre la materia vegetal muer-

ta. De aquello hace sete
no parece haber encontr
A muchos kilómetros
paraje en el corazón de la
Montseny, en Londres, u
de su coqueta casita en e
ham. Tras una taza hume
él mismo, el historiador
explicará su visión de la
la que ha dedicado un vo
rra Civil española (Crític
en obra de referencia y c
pasión. "Es muy importa
ria no es nunca blanco y
lar autor de *Stalingrado*
Después de la experie
lido hogar de Beevor ofr
lizador. Pero cuando el e

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Págin

Por Jacinto Antón *

EL HISTORIADOR BRITANICO ANTHONY BEEVOR ANALIZA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

"La historia no es nunca blanco y negro"

Abrir el debate sobre los orígenes de la Guerra Civil debería, para el británico Anthony Beevor, autor de *La Guerra Civil española*, marcar la próxima conmemoración del 70º aniversario del inicio de esa contienda. Para el historiador es también importante entender de una vez que el pasado es pasado.



–Empecemos por el principio. Dice usted que la verdad fue la primera víctima de la Guerra Civil. Luego los mitos, falsedades y malentendidos han ido envolviéndola sin cesar.

–Le pondré un ejemplo. En 1988, cuando las cosas comenzaban a cambiar en la Unión Soviética con la *glasnost*, asistí a una conferencia sobre las Brigadas Internacionales de un viejo general ruso que había luchado en la Guerra Civil española como piloto de caza. Su padre había sido uno de los responsables de la defensa aérea de Moscú en la Segunda Guerra Mundial, y Stalin lo había enviado al Gulag. Bien, mientras el general explicaba esa circunstancia al auditorio y pasaba a hablar de los crímenes de Stalin, todos aquellos viejos comunistas ingleses que lo escuchaban se empezaron a cabrear. Y uno se levantó y dijo furioso: "Nadie en mi presencia puede acusar a Stalin, él fue el salvador del mundo". Era increíble, un general ruso acusando a Stalin de errores y crímenes, y esa gente que simplemente no podía aceptarlo. Fue muy fuerte. Algunas cosas del debate actual en España, tan interesante, me recuerdan aquello. Uno de los problemas es que para la izquierda aún es artículo de fe el mito de la República inmaculada, virginal. Y es importante aceptar que la historia no es blanco y negro.

–¿El mito de la inmaculada República?

–Sí, la idea de que era como una doncella inocente atacada por el monstruo franquista. Hay que ir con mucho cuidado con ese mito. Por eso es tan necesario analizar bien los orígenes de la guerra. Eso es parte muy importante del debate; la gente ha de clarificarse, ha de entender el principio de todo, por qué la derecha reaccionó como lo hizo.

–Eso parece ir un poco a contracorriente.

–La tarea básica del historiador es entender, no defender algo. En Alemania, ¿sabe?, me atacaron porque dijeron que mi libro sobre la caída de Berlín no tenía un pensamiento dominante. Pero para un historiador no hay nada peor que tener una opinión dominante, porque entonces busca material, lo selecciona, lo ordena y lo relaciona para apoyar su argumentación, sus teorías. Este es aún, a mi modo de ver, el problema en España. En el debate actual vuelven a encontrarse con las viejas guerras de propaganda, los mismos fantasmas de la propaganda de hace setenta años.

–Usted cree que el aniversario es una buena oportunidad para cambiar las cosas.

–Sí, sí, yo espero que este año vemos abrirse realmente ese debate. El problema es que la gente piensa aún en términos absolutamente monolíticos y maniqueos. De la República o del Frente Popular, por ejemplo. Pero ¿qué quieren decir exactamente cuando se refieren a una y a otro? No es lo mismo la República antes de la guerra que durante la guerra. No es lo mismo Azaña que Indalecio Prieto o Largo Caballero, o los comunistas, o los anarquistas. ¿De qué República estamos hablando? Obviamente, el punto central, y el argumento del libro, como sabe, es que la República era una alianza absolutamente variopinta, con enormes contradicciones internas y puntos de vista incluso enfrentados en cuanto al concepto de Estado y de sociedad, un crisol de incompatibilidades y sospechas mutuas. Y en cambio, los nacionalistas componían comparativamente un bloque homogéneo, mucho más coherente, aparte de algunos falangistas. Eran todos derechistas, centralistas y autoritarios.

–En cuanto al Frente Popular...

–La gente habla y habla del Frente Popular, pero ¿qué era el Frente Popular? Era una alianza que iba de lado a lado de todo el espectro político. Desde Martínez Barrio, de centroderecha y antiguo lerrouxista, hasta la extrema izquierda, y además distintas variedades de extrema izquierda. Es cierto que el programa de gobierno y el gobierno del Frente Popular en sí era muy liberal, no dictatorial, pero infortunadamente sus apoyos, especialmente los caballeristas, no eran nada democráticos. Tenemos a Largo Caballero amenazando pocos días antes de las elecciones del 16 de febrero de 1936 con una guerra civil si ganaba la derecha. ¡Ni siquiera los políticos de extrema derecha decían esas cosas! Me pregunto si Largo Caballero y los otros se intoxicaron con su propio discurso apocalíptico o si de verdad lo creían. Es interesante, pero lo realmente importante para hoy es entender por qué el centro y la derecha llegaron a estar tan paranoicos tras el levantamiento en Asturias y el intento de revolución de 1934. Quizá tenían razones para serlo a causa de los acontecimientos y de toda la retórica de revolución bolchevique: hay que recordar que Largo Caballero incluso llegó a decir que había que acabar con la lucha de clases y que para ello era necesario hacer desaparecer a toda una clase entera. Eso era la eliminación de la burguesía en términos leninistas. Es lógico que afirmaciones así asustaran.

–¿La amenaza de una revolución bolchevique movilizó, pues, a la derecha?

–No ha de verse como una justificación, por supuesto, pero debe comprenderse por qué la gente actuó como lo hizo. Hay que entender. Ese es un problema todavía en España. La gente es aún incapaz de salir de su propia piel, de la piel de su familia, de la piel de sus lealtades políticas. Es necesario ver las cosas de otra manera, más fresca. Supongo que ésa es una de las razones por las que los españoles han estado dispuestos a escuchar a historiadores extranjeros, los cuales, como yo, lo encontramos algo embarazoso. Espero que este año no vuelva a haber sólo un debate de pimpón entre la izquierda y la derecha, que la gente haga el esfuerzo de salir de sus prejuicios, de los artículos de fe. La verdadera prueba de completa madurez política, y eso creo que se da en muchos historiadores españoles, la mayoría de los cuales han conseguido una gran honestidad intelectual pese a las dificultades, se producirá cuando todo el mundo entienda que el pasado ha pasado.

–Usted piensa que eso no es así ahora.

–Mire, una anécdota. En septiembre del año pasado quedé sorprendido enormemente por alguno de los periodistas que me entrevistaron en España. "¿No piensa que estamos igual que entonces, que existe otra vez riesgo de guerra civil?". ¡Pero qué está diciendo!, le contesté. Piense un momento. ¿Cree realmente que España está en las mismas circunstancias? España era entonces la víctima de circunstancias externas, de la guerra civil rusa, del miedo mundial, del furor del bolcheviquismo, de la crisis económica mundial. La tragedia de España fue el *timing*, el momento. Pretender que España afronta hoy similares peligros, amenazas, riesgos, es simplemente basura. Resulta terrible que gente seria pueda creer eso. La gente piensa que la historia se repite. Pero la historia nunca se repite. Lo que encuentro especialmente interesante de la Guerra Civil española es que despierta más pasiones y denegación del pasado que cualquier otra guerra de la historia moderna. Hay muy poca discusión sobre lo que pasó en la guerra civil rusa, por ejemplo. Y tampoco se discute sobre la Segunda Guerra Mundial, a excepción de algunos aspectos concretos controvertidos, como el bombardeo de las ciudades alemanas. En España, en cambio, hay esa increíble pasión y esa negativa a ver las cosas desde otra perspectiva distinta de la propia.

–De su libro se deduce que es usted muy crítico con el papel de su propio país en la Guerra Civil.

–No con el país, sino con el gobierno de la época, que tuvo una visión muy corta y una gran hipocresía. Cuando se dieron cuenta de su error ya no había tiempo para nada. Su actitud fue producto también del exceso de pacifismo tras la debacle de la I Guerra Mundial. La idea de entrar en otra guerra, de que España fuera un segundo Sarajevo, causaba pavor. Hay que entender asimismo la conmoción internacional que provocaron los primeros excesos de la guerra. La prensa extranjera se concentró en la zona republicana, donde la cobertura informativa era más fácil. Así que tuvieron mucho más eco las atrocidades de ese bando que las de los nacionales, que practicaban un control férreo de los pocos periodistas que se desplazaron a su zona. La propaganda en el orden internacional la perdió al principio la República, en buena parte, por eso. Hasta el bombardeo de Guernica, en abril de 1937, no cambió la marea; pero ya era tarde, los republicanos ya habían perdido técnicamente la guerra. En todo caso, hay que dejar claro que la política de no intervención y el embargo no cambiaron el curso de la guerra. Ni los franceses ni los británicos tenían en sus arsenales material comparable al que recibían los nacionales. De hecho, que se negaran a vender armas a la República no significó nada en realidad.

–¿Fue premeditado o un error el bombardeo de Guernica?

–No se puede saber. No están claros los motivos ni leyendo los diarios de Wolfran von Richtofen, el jefe de Estado Mayor de la Legión Cóndor que acabó siendo su comandante. En Guernica estaban atacando con una táctica brutal de alfombra de bombas en un intento de bloquear las carreteras del frente. No trataban sólo de hundir el puente. ¿Querían deliberadamente destruir la ciudad emblemática de los vascos? No lo sé, y quizá no lo sepamos nunca. Sea como fuere, no hay indicación en los papeles de la Legión Cóndor de que le dieran mucha importancia a Guernica. Para Hitler probablemente era sólo un punto en el mapa en el que convergían carreteras, dudo que tuviera idea de su importancia simbólica.

–¿Habría ganado Franco sin la Legión Cóndor? De su libro se desprende que fue un arma decisiva.

–Obviamente, la Guerra Civil habría sido más larga. Los aviones fueron importantes, pero los nacionales habrían ganado igual, no tengo la menor duda. Lo que marcó la diferencia fue la mala calidad en general del armamento de la República, con excepciones como los tanques rusos T-26. Los aviones rusos no eran tan buenos.

–Conoció a un piloto de la República, José Sandoval, de la III Escuadrilla de Chatos, que luchó en la batalla del Ebro; le tenía mucho cariño a su avión.

–Le diré, en forma de homenaje a ese aviador, que para ser piloto de Chato en el Ebro contra los Messerschmitt 109 alemanes había que ser muy valiente. Podían enfrentarse a los Fiat, pero no tenían la más mínima chance contra los Messerschmitt. Era un caso como el de los pilotos rusos en sus antiguos aviones al principio de la Segunda Guerra Mundial: sabían que estaban muertos antes de entrar en la carlinga. Eso sí es coraje.

–Los nazis experimentaron muchas de sus armas básicas en la Guerra Civil, como los Stuka.

–Sí, el Junkers Ju-87, el bombardero en picado que sería la punta de lanza de la guerra relámpago en Europa, fue el arma de mayor importancia psicológica que ensayaron en España. Tenían un equipo de investigación, bajo el mando del comandante Von Fugger, que examinaba minuciosamente los efectos de los ataques, medía los cráteres de las bombas y eso. Y éste es el efecto de una bomba de 500 kilos de un Stuka. Vea, destruía completamente una iglesia. Así que ¿quién destruía las iglesias? Seguro que luego la propaganda franquista se encargó de colgarles el sambenito a los rojos. Es posible que los alemanes eligieran algunos objetivos sólo para probar sus armas. Un frío y terrorífico cálculo.

–Desde el punto de vista militar, la Guerra Civil española no presenta grandes figuras. No hay un Rommel, un Manstein, un Patton...

–Es cierto. En parte porque ambos bandos estaban completamente anclados en la doctrina militar francesa de la Primera Guerra Mundial. Es de lo más divertido, dentro del horror, leer los diarios de Richtofen en ese aspecto. Era un bastardo arrogante lleno de mierda, pero resulta gracioso ver lo frustrado que se sentía por la manera en que los franquistas desaprovechaban las ocasiones. En fin, desde el punto de vista estratégico y táctico, la Guerra Civil española no es fascinante, obviamente. Pero resulta interesante desde otro ángulo. Es el momento intermedio entre las tácticas de la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Se puede observar, sobre todo en el lado franquista, por los alemanes, el desarrollo de tantas técnicas que se usaron después de manera devastadora en la Segunda Guerra Mundial. Los alemanes hicieron un empleo enormemente efectivo de la aviación contra las tropas de tierra. Y en el Ebro vemos el uso de la aviación nacional en parejas de cazas, que copiarán los británicos en la Batalla de Inglaterra. Los rusos, por su parte, aprendieron en España la coordinación de la artillería pesada, pero no la usaron hasta Stalingrado. Es importante resaltar que los británicos y franceses, con notables excepciones como Liddell Hart y De Gaulle, sacaron equivocadas conclusiones tácticas de la Guerra Civil. Una de ellas fue que las técnicas de penetración rápida con blindados no funcionaban, sólo porque los italianos fracasaron en Brihuega y Guadalajara. Los teóricos infirieron que la infantería sola podía detener a los tanques. Pero los alemanes sabían perfectamente que, bien realizada, la Blitzkrieg funcionaba estupendamente.

–¿Qué opinión militar le merece Franco?

–No he estudiado su carrera en el norte de Africa, posiblemente era bueno como oficial de línea. En la Guerra Civil cometió grandes errores. En el momento central de la batalla del Jarama tomó la decisión errónea. Era un hábil político, astuto, pero no un buen general. Su forma de conducir la guerra no puede entenderse sin tener en cuenta su objetivo prioritario de "limpiar la patria de enemigos".

–¿Podía ganar la República?

–Es muy difícil. Probablemente no. Perdió su oportunidad, si la tuvo, al principio. Un ataque en primera instancia y una pérdida de terreno de los rebeldes habría puesto las cosas más difíciles para éstos. Haciendo un poco de historia ficción, podríamos imaginar la guerra alargándose y la República aguantando hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Pero ni siquiera esa eventualidad habría servido: recuerde que los británicos no pudieron impedir la caída de Francia en 1940, casi no tenían armas para su propio ejército y reservaron lo mejor, como los Spitfire y sus pilotos, para defender su país. Si no, no habrían tenido nada que oponer a los alemanes. La política de Negrín de aguantar a toda costa, confiando en el estallido de la guerra mundial, era una locura.

–Fue una guerra atroz, pero con un gran componente romántico.

–Oh, sí, romántica en el sentido de leyenda trágica. Mire la Pasionaria, su gran discurso de despedida a las Brigadas Internacionales. Y la derrota, ¿sabe?, es la materia pura del mito. Hay toda una gran tradición entre nosotros, los británicos, del mito del desastre militar, como la carga de la Brigada Ligera.

–"Honor the charge they made! / Honor the Light Brigate, / Noble six hundred!" En la Guerra Civil también hubo una gran carga de caballería.

–Sí, de la División Monasterio, en Alfambra (Teruel), la última de la caballería española como unidad. Ya que hablamos de Tennyson, la relación entre literatura y guerra es fascinante. La Segunda Guerra Mundial ha producido buena literatura por el dramatismo de sus opciones morales. La Guerra Civil española, pocas novelas —*Por quién doblan las campanas*, obviamente—, pero sí mucha y muy buena poesía. Tras la liberación de París, todos los jóvenes de Saint-Germain-des-Prés trataban de escribir la gran novela de la Resistencia, que debía estar llena de angustia existencialista. En España se han escrito pocas novelas influyentes sobre la Guerra Civil.

–Nunca deja de sorprender la ferocidad de esa guerra, que al cabo se dirimía entre dos ejércitos españoles.

–¿Recuerda el principio de mi libro? Dejo claro que uno de los calificativos equivocados que se atribuyen a la Guerra Civil es el de "guerra fratricida". Si algo hace especialmente terrible y cruel la Guerra Civil española es la deshumanización del enemigo. Tanto da que se tratara de un hermano; si alguien estaba en el otro bando, era completamente deshumanizado. Esa noción de deshumanización del enemigo la volvemos a ver luego sólo en la guerra en el Este entre la URSS y la Alemania nazi. En España continuó después de la guerra. Ahora, en Rusia, tienes a veteranos alemanes de Stalingrado que regresan a la ciudad y son bienvenidos por los habitantes de la ciudad. En otros países, el debate sobre la reconciliación sí ha sido completado.

–¿Qué opina de las tropas moras de Franco?

–Su presencia era embarazosa para los propios nacionales, porque no parecían precisamente los elementos más lógicos de una cruzada. Practicaron las violaciones, a las que los animaban sus oficiales, como una táctica de terror, en la misma manera que se hizo luego en Yugoslavia. Militarmente, esos contingentes eran muy brillantes en el uso del terreno, y desempeñaron un papel psicológico importante: la milicia republicana estaba atemorizada por los moros que gritaban por la noche, de manera similar a como atemorizaron los gurkas a los argentinos en las Malvinas. El corazón marroquí del Ejército de Africa, los tabores de Regulares, era posiblemente la fuerza más efectiva de los franquistas.

–Su libro trata de ser ecuánime. Una prueba es que los terribles capítulos sobre "el terror rojo" y "el terror blanco" tienen el mismo número de páginas. Pero señala diferencias en la naturaleza de ese terror; habla de la "limpieza étnica" de los nacionales y les achaca 200.000 víctimas frente a las 38.000 que calcula causó el bando contrario. Sus simpatías están muy claras.

–Puedo entender por qué tanta gente se unió al levantamiento militar, asustada por el caos. Para muchos era difícil imaginar que después de octubre de 1934 España volvería a un gobierno parlamentario normal. Pero en cuanto a Franco mismo y la venganza despiadada que desplegó en 1939-1940, uno sólo puede sentir piedad por las víctimas. Algunos me han reprochado sentir demasiada piedad por los soldados alemanes muertos de hambre atrapados en el cerco de Stalingrado. Pero cuando uno siente piedad por las víctimas siente piedad por todas ellas. De nuevo, quizá se trate de una costumbre inglesa. Lo importante, insisto, es reexaminar las causas de la Guerra Civil, siempre en la consideración de que una excelente norma para los historiadores es recordar que nada está predestinado en la historia.

El tiempo ha volado y Beevor ha de marcharse hoy mismo a Estados Unidos para una serie de conferencias y para embarcarse en otras guerras (literalmente: trabaja en un nuevo libro sobre el desembarco de Normandía que aparecerá en 2009). Mientras acompaña hacia la puerta y uno le comenta de pasada que en una tienda de antigüedades militares en Thayer Street tienen a la venta un trozo de sujetador de Eva Braun, Beevor saca a colación el nombre de David Irving. No es malo acabar la charla sobre la Guerra Civil con un historiador que se ha ido deslizando hacia el peor revisionismo y ha acabado en prisión –en Austria–, por negar el Holocausto.

–¿Qué lección cree que ofrece Irving?

–Es un debate muy interesante. Personalmente, no creo que haya que meter en la cárcel a ningún historiador, ni siquiera a Irving. Mi opinión es que se han de combatir las mentiras históricas con verdades históricas.

Se le ve feliz a Beevor. No es raro: su libro sobre la Guerra Civil es un éxito en España, fue oficial en el prestigioso 11º Regimiento de Húsares, está casado con la nieta de la mujer más bella de Inglaterra y ha conseguido superar su inexplicable adicción a fumar Ducados. Y además, él es inglés y no tiene que regresar a dirimir su pasado al oscuro bosque de los fusilamientos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

¿POR QUE ANTHONY BEEVOR?

POR J. A.

La guerra de todos

No entra ni un rayo de luz en este espeso bosque, escenario de un fusilamiento. Los altos pinos, alineados como para pasar revista, se mecen apenas con el viento y componen una impávida guardia de gigantes. En medio de esta catedral umbría y solitaria se alza un monumento de piedra. Aquí fueron matados a tiros unos hombres por otros que los conocían. Una capa de afilado silencio envuelve el monolito mientras la espesa alfombra de agujas de pino y humus amortigua el paso estremecido del visitante. Repentinamente, un pájaro carpintero –mancha blanquinegra tocada con un copete rojo– taladra un tronco a lo lejos con un staccato que suena como una ráfaga. El sonido despierta los desgarradores gritos de alarma de un arrendajo. En la memoria del bosque, los cuerpos caen acribillados, una y otra vez, con un ruido sordo sobre la materia vegetal muerta. De aquello hace setenta años, pero este lugar no parece haber encontrado aún la paz.

A muchos kilómetros de distancia del remoto paraje en el corazón de las montañas catalanas del Montseny, en Londres, un hombre abre la puerta de su coqueta casita en el refinado barrio de Fulham. Tras una taza humeante de té que preparará él mismo, el historiador Anthony Beevor (1946) explicará su visión de la Guerra Civil española, a la que ha dedicado un voluminoso libro –*La Guerra Civil española* (Crítica, 2005)–, convertido ya en obra de referencia y que se lee con verdadera pasión. "Es muy importante aceptar que la historia no es nunca blanco y negro", sostiene el popular autor de *Stalingrado* y *Berlín, la caída*.

Después de la experiencia en el bosque, el cálido hogar de Beevor ofrece un contraste tranquilizador. Pero cuando el estudioso británico analiza los entresijos de la lejana contienda, su plácido despacho comienza a poblarse también de violencia y horror. Los libros acumulados en el suelo evocarán las filas de los caídos en el asalto al Cuartel de la Montaña mientras, tras el escritorio devenido trinchera, Beevor masticará con acento de brigadista nombres de batallas como "Jarama", "Brunete" o "Guadalajara". En un momento de la conversación se levantará para escarbar con vehemencia en una pila de papeles y extraerá mapas y fotografías procedentes de los viejos archivos de la Legión Cóndor. Inclinados sobre un plano como oficiales de Estado Mayor reseguiremos las carreteras –"nach Burgos"– y las mortales líneas topográficas de los objetivos a bombardear, ya hace tanto tiempo destruidos. Observaremos los efectos de las bombas en casas y puentes y evocaremos el salvaje berrido ululante de los Stuka.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N°2: $9

Lunes 22 de mayo de 2006

EVOR ANALIZA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

nca blanco y negro”

s orígenes de la Guerra
itánico Anthony Beevor,
Civil española, marcar
ción del 70º aniversario
nda. Para el historiador
e entender de una vez
o es pasado.



nta años, pero este lugar ado aún la paz.
de distancia del remoto s montañas catalanas del un hombre abre la puerta el refinado barrio de Fulente de té que preparará Anthony Beevor (1946) Guerra Civil española, a luminoso libro *–La Gue*ca, 2005)–, convertido ya que se lee con verdadera ante aceptar que la histonegro”, sostiene el popuy *Berlín, la caída*.
ncia en el bosque, el cáece un contraste tranquiestudioso británico analiza los entresijos de la lejana contienda, su plácido despacho comienza a poblarse también de violencia y horror. Los libros acumulados en el suelo evocarán las filas de los caídos en el asalto al Cuartel de la Montaña mientras, tras el escritorio devenido trinchera, Beevor masticará con acento de brigadista nombres de batallas como “Jarama”, “Brunete” o “Guadalajara”. En un momento de la conversación se levantará para escarbar con vehemencia en una pila de papeles y extraerá mapas y fotografías procedentes de los viejos archivos de la Legión Cóndor. Inclinados sobre un plano como oficiales de Estado Mayor reseguiremos las carreteras –“nach Burgos”– y las mortales líneas topográficas de los objetivos a bombardear, ya hace tanto tiempo destruidos. Observaremos los efectos de las bombas en casas y puentes y evocaremos el salvaje berrido ululante de los Stuka.

dir el puente. ¿Querían deliberadamente destruir la ciudad emblemática de los vascos? No lo sé, y quizá no lo sepamos nunca. Sea como fuere, no hay indicación en los papeles de la Legión Cóndor de que le dieran mucha importancia a Guernica. Para Hitler probablemente era sólo un punto en el mapa en el que convergían carreteras, dudo que tuviera idea de su importancia simbólica.

–¿Habría ganado Franco sin la Legión Cóndor? De su libro se desprende que fue un arma decisiva.

–Obviamente, la Guerra Civil habría sido más larga. Los aviones fueron importantes, pero los nacionales habrían ganado igual, no tengo la menor duda. Lo que marcó la diferencia fue la mala calidad en general del armamento de la República, con excepciones como los tanques rusos T-26. Los aviones rusos no eran tan buenos.

–Conocí a un piloto de la República, José Sandoval, de la III Escuadrilla de Chatos, que luchó en la batalla del Ebro; le tenía mucho cariño a su avión.

–Le diré, en forma de homenaje a ese aviador, que para ser piloto de Chato en el Ebro contra los Messerschmitt 109 alemanes había que ser muy valiente. Podían enfrentarse a los Fiat, pero no tenían la más mínima chance contra los Messerschmitt. Era un caso como el de los pilotos rusos en sus antiguos aviones al principio de la Segunda Guerra Mundial: sabían que estaban muertos antes de entrar en la carlinga. Eso sí es coraje.

–Los nazis experimentaron muchas de sus armas básicas en la Guerra Civil, como los Stuka.

–Sí, el Junkers Ju-87, el bombardero en picado que sería la punta de lanza de la guerra relámpago en Europa, fue el arma de mayor importancia psicológica que ensayaron en España. Tenían un equipo de investigación, bajo el mando del comandante Von Fugger, que examinaba minuciosamente los efectos de los ataques, medía los cráteres de las bombas y eso. Y éste es el efecto de una bomba de 500 kilos de un Stuka. Vea, destruía completamente una iglesia. Así que ¿quién destruía las iglesias? Seguro que luego la propaganda franquista se encargó de colgarles el sambenito a los rojos. Es posible que los alemanes eligieran algunos objetivos sólo para probar sus armas. Un frío y terrorífico cálculo.

–Desde el punto de vista militar, la Guerra Civil española no presenta grandes figuras. No hay un Rommel, un Manstein, un Patton...

–Es cierto. En parte porque ambos bandos estaban completamente anclados en la doctrina militar francesa de la Primera Guerra Mundial. Es de lo más divertido, dentro del horror, leer los diarios de Richtofen en ese aspecto. Era un bastardo arrogante lleno de mierda, pero resulta gracioso ver lo frustrado que se sentía por la manera en que los franquistas desaprovechaban las ocasiones. En fin, desde el punto de vista estratégico y táctico, la Guerra Civil española no es fascinante, obviamente. Pero resulta interesante desde otro ángulo. Es el momento intermedio entre las tácticas de la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Se puede observar, sobre todo en el lado franquista, por los alemanes, el desarrollo de tantas técnicas que se usaron después de manera devastadora en la Segunda Guerra Mundial. Los alemanes hicieron un empleo enormemente efectivo de la aviación contra las tropas de tierra. Y en el Ebro vemos el uso de la aviación nacional en parejas de cazas, que copiarán los británicos en la Batalla de Inglaterra. Los rusos, por su parte, aprendieron en España la coordinación de la artillería pesada, pero no la usaron hasta Stalingrado. Es importante resaltar que los británicos y franceses, con notables excepciones como Liddell Hart y De Gaulle, sacaron equivocadas conclusiones tácticas de la Guerra Civil. Una de ellas fue que las técnicas de penetración rápida con blindados no funcionaban, sólo porque los italianos fracasaron en Brihuega y Guadalajara. Los teóricos infirieron que la infantería sola podía detener a los tanques. Pero los alemanes sabían perfectamente que, bien realizada, la Blitzkrieg funcionaba estupendamente.

–¿Qué opinión militar le merece Franco?

–No he estudiado su carrera en el norte de Africa, posiblemente era bueno como oficial de línea. En la Guerra Civil cometió grandes errores. En el momento central de la batalla del Jarama tomó la decisión errónea. Era un hábil político, astuto, pero no un buen general. Su forma de conducir la guerra no puede entenderse sin tener en cuenta su objetivo prioritario de “limpiar la patria de enemigos”.

–¿Podía ganar la República?

–Es muy difícil. Probablemente no. Perdió su oportunidad, si la tuvo, al principio. Un ataque en primera instancia y una pérdida de terreno de los rebeldes habría puesto las cosas más difíciles para éstos. Haciendo un poco de historia ficción, podríamos imaginar la guerra alargándose y la República aguantando hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Pero ni siquiera esa eventualidad habría servido: recuerde que los británicos no pudieron impedir la caída de Francia en 1940, casi no tenían armas para su propio ejército y reservaron lo mejor, como los Spitfire y sus pilotos, para defender su país. Si no, no habrían tenido nada que oponer a los alemanes. La política de Negrín de aguantar a toda costa, confiando en el estallido de la guerra mundial, era una locura.

–Fue una guerra atroz, pero con un gran componente romántico.

–Oh, sí, romántica en el sentido de leyenda trágica. Mire la Pasionaria, su gran discurso de despedida a las Brigadas Internacionales. Y la derrota, ¿sabe?, es la materia pura del mito. Hay toda una gran tradición entre nosotros, los británicos, del mito del desastre militar, como la carga de la Brigada Ligera.

–“Honor the charge they made! / Honor the Light Brigate, / Noble six hundred!” En la Guerra Civil también hubo una gran carga de caballería.

–Sí, de la División Monasterio, en Alfambra (Teruel), la última de la caballería española como unidad. Ya que hablamos de Tennyson, la relación entre literatura y guerra es fascinante. La Segunda Guerra Mundial ha producido buena literatura por el dramatismo de sus opciones morales. La Guerra Civil española, pocas novelas —*Por quién doblan las campanas*, obviamente—, pero sí mucha y muy buena poesía. Tras la liberación de París, todos los jóvenes de Saint-Germain-des-Prés trataban de escribir la gran novela de la Resistencia, que debía estar llena de angustia existencialista. En España se han escrito pocas novelas influyentes sobre la Guerra Civil.

–Nunca deja de sorprender la ferocidad de esa guerra, que al cabo se dirimía entre dos ejércitos españoles.

–¿Recuerda el principio de mi libro? Dejo claro que uno de los calificativos equivocados que se atribuyen a la Guerra Civil es el de “guerra fratricida”. Si algo hace especialmente terrible y cruel la Guerra Civil española es la deshumanización del enemigo. Tanto da que se tratara de un hermano; si alguien estaba en el otro bando, era completamente deshumanizado. Esa noción de deshumanización del enemigo la volvemos a ver luego sólo en la guerra en el Este entre la URSS y la Alemania nazi. En España continuó después de la guerra. Ahora, en Rusia, tienes a veteranos alemanes de Stalingrado que regresan a la ciudad y son bienvenidos por los habitantes de la ciudad. En otros países, el debate sobre la reconciliación sí ha sido completado.

–¿Qué opina de las tropas moras de Franco?

–Su presencia era embarazosa para los propios nacionales, porque no parecían precisamente los elementos más lógicos de una cruzada. Practicaron las violaciones, a las que los animaban sus oficiales, como una táctica de terror, de la misma manera que se hizo luego en Yugoslavia. Militarmente, esos contingentes eran muy brillantes en el uso del terreno, y desempeñaron un papel psicológico importante: la milicia republicana estaba atemorizada por los moros que gritaban por la noche, de manera similar a como atemorizaron los gurkas a los argentinos en las Malvinas. El corazón marroquí del Ejército de Africa, los tabores de Regulares, era posiblemente la fuerza más efectiva de los franquistas.

–Su libro trata de ser ecuánime. Una prueba es que los terribles capítulos sobre “el terror rojo” y “el terror blanco” tienen el mismo número de páginas. Pero señala diferencias en la naturaleza de ese terror; habla de la “limpieza étnica” de los nacionales y les achaca 200.000 víctimas frente a las 38.000 que calcula causó el bando contrario. Sus simpatías están muy claras.

–Puedo entender por qué tanta gente se unió al levantamiento militar, asustada por el caos. Para muchos era difícil imaginar que después de octubre de 1934 España volvería a un gobierno parlamentario normal. Pero en cuanto a Franco mismo y la venganza despiadada que desplegó en 1939-1940, uno sólo puede sentir piedad por las víctimas. Algunos me han reprochado sentir demasiada piedad por los soldados alemanes muertos de hambre atrapados en el cerco de Stalingrado. Pero cuando uno siente piedad por las víctimas siente piedad por todas ellas. De nuevo, quizá se trate de una costumbre inglesa. Lo importante, insisto, es reexaminar las causas de la Guerra Civil, siempre en la consideración de que una excelente norma para los historiadores es recordar que nada está predestinado en la historia.

El tiempo ha volado y Beevor ha de marcharse hoy mismo a Estados Unidos para una serie de conferencias y para embarcarse en otras guerras (literalmente: trabaja en un nuevo libro sobre el desembarco de Normandía que aparecerá en 2009). Mientras acompaña hacia la puerta y uno le comenta de pasada que en una tienda de antigüedades militares en Thayer Street tienen a la venta un trozo de sujetador de Eva Braun, Beevor saca a colación el nombre de David Irving. No es mala idea acabar la charla sobre la Guerra Civil con un historiador que se ha ido deslizando hacia el peor revisionismo y ha acabado en prisión –en Austria–, por negar el Holocausto.

–¿Qué lección cree que ofrece Irving?

–Es un debate muy interesante. Personalmente, no creo que haya que meter en la cárcel a ningún historiador, ni siquiera a Irving. Mi opinión es que se han de combatir las mentiras históricas con verdades históricas.

Se le ve feliz a Beevor. No es raro: su libro sobre la Guerra Civil es un éxito en España, fue oficial en el prestigioso 11º Regimiento de Húsares, está casado con la nieta de la mujer más bella de Inglaterra y ha conseguido superar su inexplicable adicción a fumar Ducados. Y además, él es inglés y no tiene que regresar a dirimir su pasado al oscuro bosque de los fusilamientos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

na/12 Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N°2: $9

Reclamo en bicicleta

Con la propuesta de nuevas bicisendas, la Asociación de Ciclistas Urbanos realizó ayer una marcha en bicicleta, claro, desde Plaza de Mayo al Rosedal. Durante el trayecto estuvieron acompañados por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, a quien le presentaron una propuesta para una red de ciclovías a corto plazo, entre otras iniciativas. Una de las sendas busca unir, paralela a la avenida Juan B. Justo, Corrientes con el parque Tres de Febrero.

Bares para fumadores

El intendente de Córdoba, Luis Juez, ratificó que al mismo tiempo que empiece a regir la ley provincial que prohíbe fumar en lugares cerrados públicos y privados, el próximo 1º de junio, se autorizará la habilitación de bares donde se permita fumar. Así, Juez anticipó que modificará la ordenanza que el miércoles pasado aprobó el Concejo Deliberante para aplicar la norma provincial.

Jardinero detenido

Un jardinero de 44 años fue detenido ayer por el asesinato de Mercedes Sánchez, de 73 años, cometido el viernes pasado en una casa de Adrogué, en el partido bonaerense de Almirante Brown. La detención se realizó durante el allanamiento de un departamento del sospechoso, quien trabajaba para la víctima, en el que la policía halló ropa y documentos pertenecientes a la mujer.

ESTALLIDO EN PUEYRREDON Y CHARCAS: DOS MUERTOS

"Se vino el mundo encima"

Una pérdida de gas provocó la explosión de un departamento en Recoleta. Dos mujeres murieron y 14 personas resultaron heridas.

DyN



Pueyrredón 1316, 4º piso. Las marcas del estallido.
Los curiosos se aglomeraron ante el vallado policial.

Una explosión en el cuarto piso de un edificio de Pueyrredón y Charcas, en Recoleta, provocó la muerte de dos mujeres, 14 heridos y destrozos en los vidrios de locales y departamentos de la zona. Según la policía, la causa fue una acumulación de gas en un departamento deshabitado que, por motivos que se investigaban, explotó y luego dio lugar a una deflagración que se extendió hacia arriba y abajo por el hueco de la escalera del edificio. "Sentimos que tembló todo, parecía una bomba, parecía que se nos vino el mundo abajo", describió una vecina.

Poco después de las 13 de ayer, los almuerzos de los vecinos de parte del barrio de la Recoleta vivieron un sobresalto. En el departamento "B" del piso cuarto de Pueyrredón 1316, entre Charcas y Santa Fe, hubo un estallido que alteró el mediodía. Al parecer, todo se inició en un escape de gas, que se acumuló y finalmente detonó. "De acuerdo con las primeras pericias, se originó en la cocina del departamento, un monoambiente en el que, aunque vive gente, estaba vacío –explicó el comisario Daniel Rodríguez–. Fue una acumulación grande de gas que se mezcló con oxígeno, hubo una chispa, un detonante, que no sabemos todavía qué fue, y produjo la explosión."

El superintendente de Bomberos, comisario general Vicente Herrán, explicó que la deflagración hizo lo que llamó "salto de rana, que hacen las llamas cuando abarcan las paredes e ingresan a los departamentos superiores".

De acuerdo con fuentes vinculadas con la investigación del hecho, algunos vecinos habían advertido la semana pasada de un persistente olor a gas que provenía del departamento en el que se produjo la explosión. "La administración del consorcio avisó que se hicieron trabajos en el monoambiente sobre la red de gas, pero todavía no se pudo determinar si esto pudo tener alguna vinculación con la explosión", afirmaron las fuentes.

Como consecuencia del hecho, una mujer con su hija, psicóloga, que se encontraban en la escalera del edificio, a la altura del séptimo piso, murieron asfixiadas y sus cuerpos luego quedaron carbonizados. El gas se convirtió en fuego y las llamas subieron hasta el octavo piso y bajaron hasta la planta baja. "Las puertas de los departamentos no están, se quemaron. Las paredes del departamento donde empezó se derrumbaron. Y las cerámicas de la escalera están quemadas y todavía están calientes", dijo Rodríguez, cinco horas después del fuego.

Mientras tanto, los bomberos –que llegaron al lugar con cuatro dotaciones– y Defensa Civil inspeccionaban la estructura del edificio para evitar el riesgo de derrumbes. El balcón del quinto piso, justo arriba del centro del incendio, quedó destruido en parte y fue apuntalado con maderas. Los edificios contiguos fueron evacuados por los bomberos, que controlaban la seguridad de las estructuras y las conexiones de gas. Los departamentos del 1316 ya habían sido autoevacuados instantes después del estallido.

> **Testigo:** *"De repente tembló todo. Después, nos tiró para atrás y los vidrios se nos vinieron encima. Parecía una bomba. Todo el mundo gritaba".*

De los heridos, siete fueron llevados al Hospital Rivadavia, uno al de Quemados y seis al Fernández. "Un paciente tuvo un paro cardiorrespiratorio, hay pacientes con quemaduras, con traumatismos leves e intoxicados con monóxido de carbono", indicó el ministro de Salud porteño, Donato Spaccavento. Pero por la gravedad de sus heridas, dos de las personas que llegaron al Fernández fueron derivados al Hospital de Quemados. Se trata de un hombre de cerca de 40 años y una mujer de alrededor de 20 que sufrieron quemaduras en gran parte del cuerpo y tienen comprometidas las vías respiratorias, según señaló Juan Carlos Ramari, jefe de guardia del Fernández.

La calle Pueyrredón fue vallada por la policía, para permitir que se limpiaran los vidrios rotos por el estallido, que cayeron a la calle y a la vereda, y para evitar que cristales sueltos cayeran sobre los transeúntes.

Igual que en otros comercios, en el restaurante Torcuato, de Charcas y Pueyrredón, los empleados barrían restos de vidriera. Detrás de uno de esos ventanales estaba Marianela cuando todo se sacudió. "Yo vivo en el edificio de al lado y estaba comiendo con unas amigas en el bar. De repente sentimos que tembló todo. Después, nos tiró para atrás y los vidrios se nos vinieron encima. Parecía una bomba, parecía que el mundo se nos vino encima; todo el mundo gritaba, creíamos que había sido en el subte", relató a **Página/12**, con algunos dedos vendados y la campera salpicada con sangre.

Contenidos por una cinta de "peligro", decenas de curiosos se apiñaron para ver qué pasaba. Entre ellos, toda una familia se destacaba por las caras angustiadas. "Mirá, están sacando cascotes de nuestro piso", le decía él a ella sin poder quitar la mirada de aquel balcón.

EN GINEBRA TRATARAN LA GRIPE AVIARIA

Los genéricos a la OMS

En la 59ª Asamblea de la Organización Mundial de la Salud, que se inicia hoy en Ginebra, Suiza, las delegaciones de los 192 países que participarán prestarán especial atención a los riesgos que implican los virus de la gripe aviaria y de la viruela. Por su parte, el ministro de Salud, Ginés González García, que encabezará a los enviados argentinos, realizará una exposición sobre la "política de medicamentos".

Mañana, cuando tome la palabra frente a la sesión plenaria de la asamblea, Ginés González García planteará "una fuerte defensa de la política de medicamentos" que se aplica en la Argentina, relacionada con la incentivación del consumo de medicamentos genéricos.

La Asamblea Mundial es el órgano más importante de la OMS y su función es determinar anualmente las políticas de la organización ante las diferentes problemáticas sanitarias del mundo.

En esta oportunidad, las delegaciones estudiarán la evolución de la gripe aviaria causada por el virus H5N1, una de las amenazas para la salud humana que más ha preocupado a la comunidad sanitaria internacional en el último año. El objetivo es promover medidas que ayuden a mejorar el grado de preparación mundial ante la posibilidad de que el virus mute y logre la capacidad para transmitirse fácilmente de una persona a otra.

También hablarán de la viruela, que aún se almacena en algunos laboratorios de Estados Unidos y Rusia, a pesar de que la enfermedad se erradicó en todo el mundo hace más de veinte años.

SUPLEMENTO ANIVERSARIO

19 AÑOS DE PÁGINA/12



Escriben:
Osvaldo Bayer
Juan Boido
Luis Bruschtein
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Fernando D'Addario
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Victoria Ginzberg
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Andrés Osojnik
Rudy
Sandra Russo
Juan Sasturain
Washington Uranga
Nora Veiras
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat

GRATIS EL VIERNES 26 CON EL DIARIO
RESERVE SU EJEMPLAR

Página/12

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Olmert alerta por dos

A dos días de su primera reunión con George Bush, el premier israelí, Ehud Olmert, alertó sobre la inminencia de una bomba nuclear iraní, que estaría lista en "sólo meses", y además, cuestionó la autoridad de su par palestino, Mahmoud Abbas, al asegurar a la CNN que ni siquiera puede controlar el terrorismo en su territorio. Olmert hacía referencia al ataque del sábado contra el jefe de Inteligencia de la Autoridad Palestina y al atentado fallido, que le siguió ayer, contra el máximo jefe de seguridad palestino. Ayer, también, Israel decidió desbloquear once millones de dólares para medicamentos y material médico para el pueblo palestino.

ESTADOS UNIDOS

Katrina no pudo con él

El alcalde de Nueva Orleans, Ray Nagin, sobrevivió a Katrina. Nagin ganó la reelección en la segunda vuelta de las municipales y tendrá la misión de dirigir la reconstrucción de la ciudad devastada por el huracán. El demócrata negro de 49 años, quien asistió impotente a la inundación de su ciudad el 31 de agosto de 2005 y al caos que le siguió a principios de septiembre, obtuvo un 52 por ciento de los votos en el ballottage frente a su contendiente también demócrata Mitch Landrieu, celebrada el sábado.

Humala llegó tarde y García no contestó sobre derechos humanos

Alan García capitalizó la llegada tarde al debate de Ollanta Humala. Este y no aquél respondió al cuestionado tema de derechos humanos.

AFP



García llegó primero al debate y criticó a Humala por su demora.
Es favorito en los sondeos, de cara al ballotagge del 4 de junio.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La primera escena del esperado debate entre los candidatos a la presidencia del Perú mostró el lugar vacío donde debía estar Ollanta Humala, mientras el moderador anunciaba el inicio del debate con la única presencia del ex presidente Alan García. Humala había llegado con varios minutos de retraso y los organizadores decidieron no esperarlo más y dar inicio al debate antes de que el candidato nacionalista pudiera tomar su lugar en el podio que se le había asignado. Cuando el moderador terminó de presentar los temas a debatirse y las reglas acordadas, ya Humala estaba en su lugar. Fue un primer golpe escénico favorable a García, que no dejó pasar la oportunidad para recalcar que la demora de veinte minutos "no fue por causa nuestra, que llegamos a la hora acordada por respeto al país".

Humala justificó su atraso diciendo que en el camino fue detenido por varios minutos por un grupo de manifestantes del partido aprista de García, quien respondería que la verdadera razón del retraso fue que Humala "se detuvo a comer un sandwich, como lo atestigua la prensa". El candidato había colocado en el podio desde el que debía hablar una bandera peruana, que el moderador le pidió retirar, a lo que se negó "porque nuestra bandera no ofende a nadie". El moderador tuvo que retirarla él mismo ante la molestia de Humala. El debate se inició con el tema de democracia, gobernabilidad y derechos humanos. Pero las referencias a los derechos humanos, tema en el cual ambos candidatos tienen un pasado cuestionado, se limitaron a la promesa de Humala de otorgar reparaciones económicas a las víctimas de la violencia política. Pero Ollanta habló solamente de las "víctimas de Sendero Luminoso" y no de las víctimas de la guerra sucia desarrollada por el Estado, y tampoco dijo nada del juzgamiento a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos. García no dijo una palabra del tema de derechos humanos y se centró en la necesidad "de garantizar la gobernabilidad" a través "del cambio con crecimiento económico".

Humala criticó el modelo neoliberal y anunció que revisará el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. Acusó a García de tener una posición ambigua en este tema y lo conminó a definirse si está a favor o en contra del TLC. García no respondió. El debate continuó con Humala algo más agresivo, que acusó a García de "tener cuestionado su honor", aludiendo a las acusaciones de corrupción contra el gobierno de García, quien evitó una confrontación directa con su rival y ante la alusión de Humala se quejó de que "el debate está cayendo de nivel", pero devolviendo el golpe diciendo que Humala "generará más desempleo" si quiere aplicar "una política tipo Evo Morales".

Horas antes de iniciarse el debate, desde el humalismo se lanzó una abierta amenaza contra García. Daniel Abugattás, congresista electo y cercano colaborador de Humala, dijo, como quien arroja una bomba, que durante su presentación Humala daría a conocer un audio de una conversación entre Alan García y Vladimiro Montesinos, el encarcelado ex asesor del ex presidente Alberto Fujimori. A partir de ese momento, toda la atención se centró en ese supuesto audio. García no esperó al debate y salió a responder asegurando que la conversación denunciada por Abugattás "no existe". Devolviendo el ataque, el candidato aprista atribuyó el anuncio a "la desesperación de Humala por lo que ha dicho Montesinos". García se refería a la acusación que el viernes Montesinos lanzara contra Humala, asegurando que el ex comandante lo ayudó a fugarse del Perú el año 2000 y apoyó la re-relección de Fujimori ese mismo año. Un indignado Humala negó los cargos en su contra hechos por Montesinos y denunció un pacto del siniestro ex asesor de Fujimori con el partido aprista para favorecer la candidatura de García, quien le respondió calificando como "energúmena" la reacción de Humala ante el sorpresivo mensaje que Montesinos filtró a la prensa. El "mensaje" de Montesinos llevó al límite la tensión entre García y Humala. Y esa tensión creció con el anuncio de que Humala tenía preparado un audio que comprometía a García con Montesinos. Los contendientes se han acusado mutuamente de tener, o haber tenido, vínculos con Montesinos.

Cuando todas las expectativas estaban centradas en el audio que Humala divulgaría durante el debate, Abugattás dio marcha atrás, anunciando que el audio ya no seria presentado durante el duelo. Abugattás justificó esta decisión diciendo que "lamentablemente no hemos encontrado las condiciones necesarias para transmitir el audio" y, en tono de amenaza, aseguró que será hecho público "en los próximos días". Pero aunque no presentó el anunciado audio, Humala sacó de la manga el tema diciendo, en clara alusión a García: "La pregunta que todos nos hacemos es por quién votará Vladimiro Montesinos".

INFORME ANTE EL CONGRESO CHILENO

El plan de Bachelet

"Mientras haya detenidos desaparecidos nunca dejaremos de buscarlos." Esta fue una de las promesas que hizo ayer la presidenta chilena, Michelle Bachelet, al explicar su plan de gobierno ante las dos Cámaras del Congreso.

Habló de todo. Anunció paliativos para la suba de los combustibles, mejoras en los sistemas educativo y sanitario, y del rol activo que adoptará el país dentro del proceso de integración de la región. Mientras daba su discurso, unas dos mil personas, convocadas por organizaciones estudiantiles, la Central Unitaria de Trabajadores y el Partido Comunista, protestaban a pocos metros. Nuevamente hubo enfrentamientos con la policía y 61 detenidos.

Uno de los ejes de la exposición de ayer fue rendir cuentas sobre los futuros usos del excedente obtenido con el aumento de los precios internacionales del cobre, el principal producto de exportación del país. "La historia de América latina muestra demasiados auges que terminaron en crisis; ninguna de estas riquezas garantizó el desarrollo", explicó la mandataria, que además anunció que la mayor parte de los nueve mil millones de dólares adicionales que proveerá este año se depositarán en dos fondos en el exterior. Lo que se gaste irá a las áreas de salud, seguridad ciudadana y subsidios agrícolas. También se utilizará para financiar el bono especial de 35 dólares que el gobierno dará, este invierno, a más de un millón 200 mil familias para paliar la suba del combustible.

En materia de derechos humanos, Bachelet volvió a afirmar: "Ya nadie justifica lo injustificable en Chile. La memoria de miles no admite punto final". Y reaseguró la continuidad del proceso contra los responsables del pinochetismo. Bachelet utilizó el recuerdo de la dictadura para atacar a las manifestaciones que terminaron en enfrentamientos con la policía.

VOTO POR ESTRECHO MARGEN ROMPER LA UNION CON SU VECINO

Montenegro se divorcia de Serbia

Los montenegrinos votaron en un referendo a favor de su independencia. Así, se separan las dos últimas piezas de la ex Yugoslavia.

Por Peter Popham y Vesna Peric Zimonjic *
Desde Podgorica

El último resabio de Yugoslavia se preparaba para desaparecer anoche, mientras el pueblo de Montenegro –el pequeño Estado sobre el Adriático que fue obligado a punta de pistola a entrar en un matrimonio con Serbia hace 88 años– votó a favor de terminar la unión. Los montenegrinos fueron a los centros de votación, alcanzando un número record de 86 por ciento, superando fácilmente el primer obstáculo impuesto por la Unión Europea (UE), que era una participación mínima del 50 por ciento. También se logró superar la segunda condición del bloque europeo: un apoyo pro-independentista de al menos el 55 por ciento. La incertidumbre marcó las primeras horas –las consultoras y el propio partido gubernamental anunciaban un triunfo por un muy pequeño margen– hasta que el premier montenegrino, Milo Djukanovic, declaró la victoria y la recuperación de la independencia nacional con el 55,5 por ciento de los votos.

La condición de superar el 50 por ciento fue establecida para prevenir que Montenegro se separe con el consentimiento de una pequeña mayoría. No hay un conflicto religioso o étnico con la comunidad vecina de 7,5 millones en el norte, y el pueblo de Montenegro está dividido de manera más o menos pareja en cuanto a la separación. El referendo fue la iniciativa de Milo Djukanovic, el primer ministro montenegrino de casi dos metros que se ha reinventado repetidas veces desde que llegó al poder 16 años atrás. Con el apoyo de más del 55 por ciento podrá ratificar la independencia en el Parlamento en los próximos días. Así, Montenegro podrá aspirar a convertirse en el miembro número 193 de la ONU y en el primer Estado nuevo en Europa desde Eslovaquia en 1993. La población montenegrina es de 650 mil habitantes, pero –como a ellos les gusta destacar– hay ocho Estados europeos más chicos, y dos de ellos –Luxemburgo y Malta– ya están en la UE. Y Montenegro tiene una memoria orgullosa de su pasada independencia que los motiva: durante 40 años, desde 1878 a 1918, fue un reino independiente, hasta que fue absorbido contra su voluntad dentro del reino de los serbios, croatas y eslovenos, después de la Primera Guerra Mundial.

Ahora, el gigantesco ex jugador de básquet, todavía joven con 44 años y que alguna vez fue un aliado cercano de Slobodan Milosevic, ha reavivado los sueños de soberanía de este pequeño país, dotado con la segunda población más alta del mundo, el segundo desfiladero más profundo y el último bosque virgen de Europa. Con él llegan las esperanzas de convertirse en ricos –o, al menos, mejor que en el resto de la ex Yugoslavia excepto por Eslovenia–, de superar a Serbia en la carrera para ingresar a la UE, y de convertirse una vez más en uno de los lugares costeros más deslumbrantes para vacacionar en Europa. Si Montenegro también recuperara su pintoresca capital real, Cetinje, sede de 14 deterioradas embajadas del período previo a 1918, y reinstalara la monarquía, podría convertirse en el primer rincón de los Balcanes en restaurar la vieja imagen Tintin, una tierra de elegantes vestidos y cómicos espías, montañas formidables y mullidos bigotes.

Los fantasmas más funestos ya han sido superados. En 1991, reservistas montenegrinos acompañaron al ejército yugoslavo en su descenso a Dubrovnik, la exquisita ciudad amurallada en la costa croata, y saquearon sin reservas, llevándose entre otras cosas un enorme número de barcos. Pero en el 2000, Djukanovic se reunió con el presidente croata Stipe Mesic y se disculpó "por todo el dolor y los daños infligidos por cualquier miembro del pueblo montenegrino". Djukanovic mostró buen criterio cuando se separó de Milosevic en 1997 y, consecuentemente, se convirtió en el interlocutor favorito de los políticos británicos y estadounidenses que intentaban cerrar el ciclo de la guerra.

Gracias a su participación y a desligar a Montenegro de la responsabilidad de Serbia por la guerra, los repetidos cargos por su presunta asociación con bandas criminales extranjeras que contrabandean cigarrillos –que todavía están siendo investigados en Italia– no le han afectado mucho, ni a nivel local, ni en el exterior.

AFP



Anoche, los independentistas celebraban su victoria en las urnas, anunciada por el premier Djukanovic.
Montenegro podrá aspirar a ingresar a la UE antes que Serbia y convertirse en el miembro 193 de la ONU.

Primero comunista y luego demócrata, Djukanovic se volvió un independentista recién en el 2000, luego de que Milosevic fuera removido del poder en Belgrado. En el final de un rally reciente, una pequeña niña con un vestido nacional lo presentó con flores, acompañada por adolescentes vestidas de manera similar. "La iconografía era exactamente como la de la época de Tito", observó un periodista local. "Incluso se despide caminando entre la multitud, igual que como lo solía hacer Tito. Es un alumno excelente." Algunos comentadores en Podgorica –antiguamente Titograd– creen que Djukanovic ya es intocable. Como amo de su propio Estado, podría afianzar aún más esa posición.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

ZAPATERO SOLICITARA EN JUNIO EL AVAL DEL CONGRESO

Para empezar a hablar con ETA

El gobierno español dio el visto bueno y puso fecha para el inicio del proceso de paz. José Luis Rodríguez Zapatero comunicó ayer que se ha verificado el alto al fuego, anunciado por la organización vasca ETA hace ya dos meses. En junio próximo, el jefe del gobierno español hará el pedido oficial frente al Parlamento para dar inicio al proceso de diálogo con ETA. La decisión, por supuesto, depende de que la organización mantenga el alto al fuego.

Según los tres informes de verificación del Ministerio del Interior, ETA está cumpliendo sus compromisos, ya que no se cometieron atentados, ni se promovieron acciones de la *kale borroka* (lucha callejera), ni se continuó la práctica extorsiva contra las empresas vascas. Zapatero destacó que "la paz y la convivencia han de ser fruto de un esfuerzo compartido" y señaló que la oportunidad de la paz "tendrá que ser gestionada más allá de un gobierno, de una legislatura, al menos durante tres o cuatro años", por lo que requiere "el concurso de todos".

El anuncio del gobierno llegó poco después de que el líder de la ilegalizada Batasuna, considerada el brazo político de ETA, Arnaldo Otegi, afirmara que el alto el fuego se encontraba en una situación de "extrema gravedad" por causa del inmovilismo del Ejecutivo y por el continuo acoso judicial a la izquierda abertzale, de la cual él mismo fue víctima. El sábado, Otegi se mostró optimista frente a la evolución del proceso y dispuesto a participar en una eventual mesa de diálogo para debatir la pacificación y la conclusión del conflicto del País Vasco.

MUSICA Neil Young le pone los puntos a Bush

El Sur existe para Spinetta

CINE Decepciones en Cannes



PRIMERA PERSONA

Por **María Inés Sancerni** (actriz)

Crave, la última obra de la autora británica Sarah Kane –ahora editada en Buenos Aires–, supone un gran desafío para un director, por ser un texto complejo, una obra que expone de manera cruda e impiadosa las debilidades y miserias humanas. Sensible e inteligente, la puesta de Cristian Drut ha sabido traducir en su ascetismo el desasosiego contenido en esos personajes. Las actuaciones de Gaby Ferrero, Javier Acuña, Javier Lorenzo y Carolina Adamovsky son excelentes, sutiles, profundas y conmovedoras; tanto como la ambientación sonora y la sugestiva iluminación digitalizada.

MUSICA EL NUEVO DISCO DEL LEGENDARIO NEIL

“En los Estados Unidos todos

Living with War **es quizá su trabajo más controvertido en una carrera que ya lleva cuarenta años. El músico canadiense, que propone en un tema interpelar al presidente estadounidense, confiesa que hubiese esperado que “algún cantante de entre 18 y 22 años escribiera estas canciones”.**

POR ROQUE CASCIERO

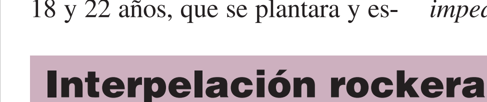
A veces la inspiración puede estar en el lugar menos imaginable. Neil Young, por ejemplo, la encontró hace poco leyendo el diario: estaba en un hotel, fue a buscar un café y le llamó la atención la nota de tapa del *USA Today*, en la que se hablaba de los progresos de la medicina como resultado de la invasión norteamericana a Irak. “Me tomó con la guardia baja y fui a mi habitación a escribir *Families* para uno de esos soldados que no tuvieron la oportunidad de volver a casa. Después lloré en brazos de mi mujer. Ese fue un punto de inflexión para mí”, le dijo el músico a *rollingstone.com*. Dos semanas más tarde, Young ya tenía listo su nuevo álbum, *Living with War*, quizá el más controvertido en una carrera que ya lleva cuarenta años, en el que le pega duro a George W. Bush y a sus políticas de Estado. El paso siguiente fue ponerlo en su página web (enseguida superó el millón de escuchas), luego en los sitios de descargas legales y, finalmente, en las disquerías. Todo el proceso llevó poco más de un mes, cuando lo habitual es que tome al menos cuatro veces ese tiempo.

No es la primera vez que Young reacciona rápido: en 1970 estrenó la canción *Ohio* dos semanas después de la matanza de cuatro estudiantes de la Kent State University; y en septiembre de 2001 compuso *Let’s Roll* como homenaje a los pasajeros del United 93, que supuestamente estrellaron el avión que iba a ser utilizado como parte de los ataques terroristas. Pero esta vez el músico recurrió a todas las ventajas de la tecnología y de la globalización para diseminar a toda velocidad un montón de pensamientos que se le había agolpado y que vomitó en sesiones en vivo, como hiciera en el pasado con uno de sus mejores trabajos, *Tonight’s the Night* (1975).

La guitarra de Young suena sucia y desprolija, tan distorsionada como sólo se la había escuchado antes en *Weld*, el álbum grabado en vivo durante la gira en la que presentó *Ragged Glory*. Y no es casual: en aquel momento, Young –que había llevado como teloneros a Sonic Youth y Social Distortion– intentaba cada noche reproducir con su Gibson “Old Black” los sonidos de la Guerra del Golfo, cortesía del padre del actual presidente norteamericano. “La guitarra se tocaba sola”, fue lo que comentó el músico sobre las sesiones de *Living with War*. Y vaya si brilla, acompañada apenas por el bajo de Rick Rosas y la batería de Chad Cromwell. En ocasiones aparecen también la trompeta de Tom Bray y un coro de cien personas que carga de sentido colectivo las palabras que Young tenía atragantadas.

“Estuve esperando que apareciera alguien, algún cantante de entre 18 y 22 años, que se plantara y escribiera estas canciones”, le dijo el cantante a *Los Angeles Times*. “Esperé mucho tiempo. Y después decidí que quizá la generación que tenga que hacer esto todavía sea la de los 60.” Para que el mensaje de *Living with War* se amplifique más aún, Young decidió presentarlo en vivo durante la gira que emprenderá a partir del 6 de julio junto a sus viejos compañeros de ruta David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash. El canadiense sabe muy bien que el público se multiplica cuando él une la inicial de su apellido al final de la sigla CSN. Y nada mejor que eso para mover un poco a lo que él considera “una mayoría silenciosa”. “No hemos hecho un carajo”, se enojó ante el *New York Times*. “Nos hemos sentado a ver cómo sucedía todo esto. Pero hay más de nosotros que de ellos y tenemos que hacer algo. Cuando la gente empiece a hablar y a ver que puede resolverlo, sucederá en todas partes. Será como una marea. Esto es sólo la punta del iceberg.”

Si bien todo el disco es como un gran himno en contra de Bush, nada impacta tanto como la canción *Let’s impeach the President* (Interpele-



Interpelación rockera

Red Hot Chili Peppers. En la página oficial de la banda, el bajista Flea escribió hace poco: “George W. Bush debería ser interpelado. Es un mentiroso. Sus mentiras han llevado a la miseria a miles de personas y no han dado ningún beneficio excepto para los billonarios de las corporaciones del petróleo”.

Bruce Springsteen. El Jefe, además de haber organizado una gira para promover la candidatura de John Kerry, acaba de publicar un álbum con canciones de Pete Seeger, uno de los más célebres autores de protesta y emblema de la lucha contra la guerra de Vietnam.

Pearl Jam. En *World Wide Suicide*, primer single de su nuevo álbum, Eddie Vedder canta sobre haber leído en el diario el nombre de un amigo muerto en Irak.

R.E.M. La banda fue parte de la gira que armó Bruce Springsteen antes de las elecciones en las que Bush ganó por segunda vez. “Si algunos fans se enojan con nosotros, igual vale la pena”, dijo el bajista Mike Mills.

Kanye West. La estrella máxima del rap actual se enojó con la inacción de Bush tras la catástrofe de Nueva Orleans y declaró que al presidente no le interesaba la suerte de los negros.

Madonna. En su actuación en el festival de Coachella, hace algunas semanas, incluyó la frase “fuck Bush” en la letra de su nuevo single, *Hung up*.

Green Day. Si el título *American Idiot* no es lo suficientemente elocuente, quizás alcance con agregar que antes de las elecciones el vocalista Billy Joe Armstrong cantaba la canción con una máscara de Bush.

Eminem. “Fuck Bush / hasta que traigan de vuelta a nuestras tropas”, rapea el platinado en la canción *Mosh*, en la que también dice: “No más guerra por petróleo”.

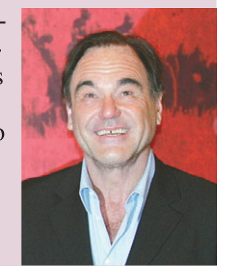
Dixie Chicks. Las tres rubias fueron de las primeras en plantarse contra Bush cuando dijeron que no estaban orgullosas de que el presidente fuera texano como ellas.

System of a Down. El video de *Boom*, dirigido por Michael Moore, mostraba imágenes de todas las marchas contra la invasión a Irak, además de un dibujo animado en el que Bush, Bin Laden, Hussein y Blair iban montados a misiles.

Moby. En el “diario” de su página web escribe habitualmente contra Bush, de quien dice que “miente cada vez que abre la boca”. El cantante calvo sueña con la interpelación del presidente, y con que Rumsfeld y Rice vayan presos.

Pink. En *Dear Mr. President*, de su último disco, le escribe una carta a Bush en la que critica los puntos de vista de éste sobre el aborto y los derechos de los gays.

Chávez ya tiene quien lo filme

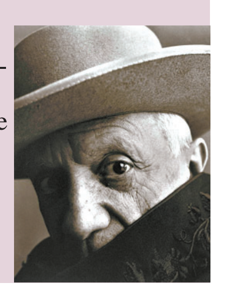


El presidente venezolano, Hugo Chávez, autorizó al realizador estadounidense Oliver Stone a rodar en su país una película sobre el intento golpista de 2002 en el que el líder bolivariano estuvo en peligro de muerte tras ser detenido. Chávez lo confirmó en su programa de radio y televisión *Aló, presidente.*

Ahora el tango se baila sin peluquín

Hay un nuevo circuito tanguero que convoca a cientos de jóvenes con ganas de bailar, despojados de prejuicios y clichés. Uno de los lugares emblemáticos de esta movida es El Motivo Tango, que cumple dos años y los festeja bailando hoy a partir de las 20 en el Club Villa Malcolm (por el escenario de Córdoba 5064 han pasado todas las grandes orquestas de los años ’40 y ’50). Como invitados especiales, actuarán los maestros Gustavo Naveira y Giselle Anne.

Picasso en el Borges



Una muestra de Pablo Picasso, integrada por 48 piezas que nunca fueron exhibidas en la Argentina, será inaugurada en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), el próximo 7 de junio. La exposición, que abarca obras de distintas épocas del artista, incluye pinturas al óleo, dibujos en lápiz, tintas chinas, cerámicas y grabados, entre otras.

YOUNG ES UN HIMNO EN CONTRA DE GEORGE W. BUSH

necesitamos decir lo que pensamos”

mos al presidente). “Interpelemos al Presidente por mentir/ y guiar erróneamente a nuestro país a la guerra/ abusando del poder que le dimos/ y mandando todo nuestro dinero por debajo de la puerta”, arranca la canción, sostenida en un riff casi tribunero. La voz del canadiense se mezcla con otro centenar, en un himno colectivo: “Interpelemos al Presidente porespiar/ a nuestros ciudadanos dentro de sus propios hogares/ quebrando cada ley del país/ al controlar nuestros teléfonos y computadoras”. Después sigue la lista: la inacción en Nueva Orleans, haber “secuestrado” la religión y usarla para ser elegido, dividir al país, abandonar a los negros... En el final se escucha la voz del propio Bush con un tendal de frases autoincriminatorias, entre las que sobresale una: “La guerra es mi última opción”.

La corista Rosemary Butler fue la encargada de ensamblar en coro para la sesión. Tuvo que llamar a otros cantantes a las 3 de la mañana para pedirles que se presentaran a las 10, pero nadie faltó. “Nos metimos en los estudios Capital con los mejores cantantes de Los Angeles y grabamos todas las canciones”, recuerda Young. Las letras aparecían en una pantalla y cuando pusieron la de *Let’s impeach the President* fue como un estallido. “Cuando terminamos de grabarla, todos se pararon y empezaron a gritar y a aplaudir, se volvieron locos. Y eso se nota en el disco.”

Young le dijo a CNN que no tiene temor de que lo acusen de antipatriótico por la canción: “Lo que hago es ejercer mi libertad de expresión, que es precisamente lo que nuestros muchachos están tratando de lograr para los iraquíes y que aquí se está sacando. Estamos dando un paso en la dirección equivocada. Lo grandioso de este país y de todos los países libres es la libertad de expresión, porque nos permite manifestarnos como personas diferentes a las demás. En los países libres podés pensar diferente de tu amigo y sin embargo sentarte a la mesa a compartir el pan”. El canadiense, incluso, cree que interpelar a Bush sería “un favor enorme” para los republicanos, según le dijo al *New York Times*: “Así podrían volver a presentarse con orgullo”.

Si se mira muy por encima la carrera de Young es posible descubrir varias contradicciones políticas. ¿Cómo es posible que el mismo hombre que escribió un himno hippie como *Ohio* haya apoyado en los años 80 a Ronald Reagan? La magnífica biografía *Shakey*, de Jimmy McDonough, echó luz sobre esa década, en la que Young perdió el rumbo artístico: estaba pendiente de poder comunicarse de algún modo con su segundo hijo, que padece una parálisis cerebral más fuerte que la del primero. *Let’s Roll* también puede ser mirado con susceptibilidad, pero no hay más que recordar cuál era el sentimiento global justo después del 11-S. Tal vez el error entonces haya sido reaccionar con apuro. Pero *Living with War* parece producto de una reflexión más profunda: cada pensamiento parece haber madurado en el interior del artista hasta explotar en un súbito brote de inspiración.

Families, la canción que encendió la mecha, habla de un soldado que sueña con volver a su tierra, a encontrarse con su familia. En *Flags of Freedom*, en cambio, se pone en la piel de una familia cuyo hijo menor está a punto de partir a la guerra. Young cita a Bob Dylan en un lógico reconocimiento, ya que le tomó prestada para la canción la melodía de *Chimes of Freedom*. *Shock and Awe* retrocede a los días *de gloria* de la invasión a Irak (“conmoción y estupor” era el lema del ataque) y los contrasta de modo devastador con los “miles de cuerpos” que son “traídos a casa en cajas mientras suena una trompeta” sin que nadie los vea volver así. “Ambos lados están perdiendo”, es la conclusión. Como para completar la idea, en la enojada *The Restless Consumer*, el cantante insiste en que “no necesitamos más mentiras” y asegura que “aquí no hay misiones cumplidas”. Y el final es con el coro haciéndose cargo del tradicional *America the Beautiful*, sin que la voz del protagonista del disco se note por ninguna parte.

“Lo que estamos haciendo es vivir con la guerra y tener conciencia”, explicó Young a CNN. “Si tenés conciencia, no podés pasar un día sin darte cuenta de lo que está sucediendo y sin cuestionarte si eso está bien. No tenemos que creer en todo lo que cree nuestro presidente para ser patriotas. Ahora se habla de la mentalidad 11-S. Y ni George Bush ni nadie es dueño de la mentalidad 11-S: le pertenece a Estados Unidos, a cada uno de los que nos despertamos ese día mirando en la televisión cómo los edificios eran chocados por los jets. Le pertenece a George Bush y a su familia, a John Kerry y su familia, a mí y a mi familia, a cada familia estadounidense. Yo tengo una mentalidad post 11-S, sólo que no es igual que la de George Bush”.

Los contraataques de la derecha norteamericana no tardaron en llegar, en especial a través del canal Fox News. Uno de los argumentos principales es que Young sólo quiere vender más discos. “No sé cuánto va a vender este disco ni me preocupa”, contestó Young por CNN. “Sólo me interesa comunicarme, por eso hace cuarenta años que grabo discos. Algunos han vendido mucho, otros nada. Así que esto no se trata de vender discos, sino de intercambiar ideas, de mandar un mensaje. Sé que no todos piensan lo mismo que lo que yo manifiesto, pero estamos todos juntos, esto no es blanco o negro. Este es un disco sobre unificación.” Si *Let’s Impeach the President* no parece muy unificador, sí lo es *Looking for a Leader*, donde el autor de *Harvest* se plantea que el país necesita de un líder que pueda zanjar las diferencias entre liberales y conservadores (“para que reúna al rojo y al azul”). “Y quizá sea una mujer/ o un hombre negro, después de todo”, canta.

Pero el ataque más grave y lamentable fue porque, a pesar de que vive en Estados Unidos desde hace cuarenta años, Young nunca solicitó la ciudadanía. La respuesta: “Estoy orgulloso de ser canadiense. Y también estoy orgulloso de vivir en Estados Unidos, de pagar mis impuestos aquí durante cuarenta años. Estoy orgulloso de mis tres hijos estadounidenses, de mi amada esposa estadounidense, de mi familia estadounidense y de toda la gente de aquí que me apoyó durante cuarenta años. Vine aquí porque soy artista y porque en Los Angeles podía conseguir que la gente me escuchara. Este es un gran país y creo en él. Pero creo que en este país hay una conciencia y no me parece que esté manifestándose sino parcialmente. Es un todo, y todos necesitamos ser parte de ella. Todos necesitamos decir lo que pensamos”.



Neil Young presentará en vivo su flamante cd con sus viejos compañeros de ruta Crosby, Stills & Nash.

LA FICHA

“Es preferible arder antes que desvanecerse”, escribió Kurt Cobain en su nota de suicidio. Había tomado esa frase de una oda al rock-’n’roll firmada por Neil Young y llamada *Hey hey my my* (de la cual La Renga hizo una versión en español). A los 60 años, el canadiense todavía entra en combustión cuando toca la guitarra eléctrica, como si necesitara dar pelea contra la amenaza de tornarse artísticamente intrascendente. De todos modos, su nombre ya está escrito a fuego en la historia del rock, tanto por sus inicios con Buffalo Springfield y por sus ocasionales encuentros con Crosby, Stills & Nash, como por sus discos acústicos que rezuman country y hippismo, y los saunas de lava eléctrico en los que suele embarcarse con Crazy Horse, su banda de garage. Aunque sólo llegó una vez al tope de los charts, con la canción *Heart of Gold* (1972), es una leyenda viviente con clásicos como *Powderfinger*, *Sedan Delivery*, *The Needle and the Damage Done*, *Cortez the Killer* y *Tonight’s the Night*. Si en los ’80 estuvo cerca de ese temido “desvanecerse” y hasta su compañía de entonces le hizo juicio por publicar “discos poco representativos” (del rockabilly a la influencia de Kraftwerk), en los ’90 retomó la furia de Crazy Horse y se convirtió en un referente ineludible para la Generación X. En enero del 2001 visitó la Argentina por única vez.

LIBRO

Los cafés en el cine

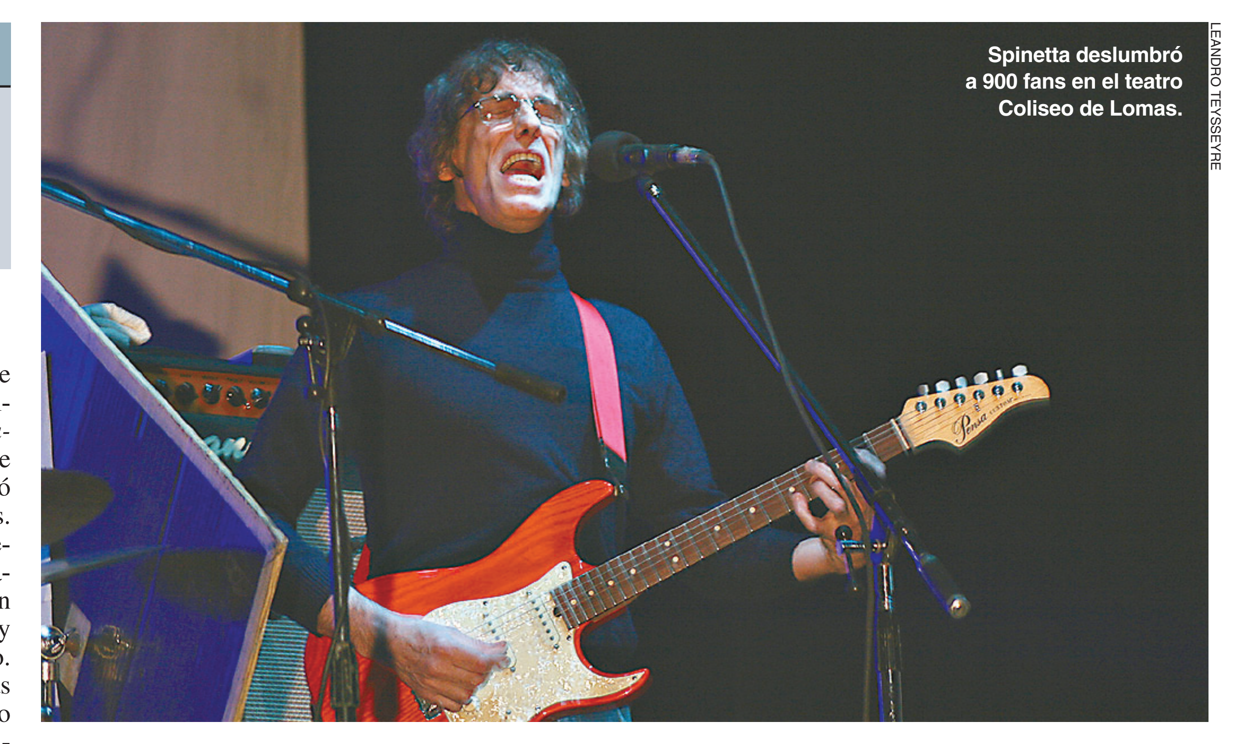
En la librería Clásica y Moderna (Callao 892) se presentará hoy a las 19 el libro *Los escenarios del adiós, algunos bares del cine argentino*, compilación realizada por Mónica Satarain, que incluye artículos de Emilio Bellon, Rómulo Berruti, Susana Reinoso y Romina Alvarez, entre otros. En el encuentro se proyectará un documental sobre los bares porteños y se ofrecerá un miniconcierto de Sandro Benedetto.

Aclaración de Romero

El politólogo Ricardo Romero se comunicó con **Página/12** para aclarar, en virtud de una nota publicada ayer por este diario (en la que se debatió sobre *El Código Da Vinci*), que no practica la masonería, sino que es sólo un especialista y un estudioso del tema.

10 LUIS ALBERTO SPINETTA

Lugar: Teatro Coliseo de Lomas.
Público: 900 personas.
Día: sábado 20.
Músicos: Luis Alberto Spinetta (guitarra y voz), Claudio Cardone (teclados), Nerina Nicotra (bajo), Sergio Verdinelli (batería).



Spinetta deslumbró a 900 fans en el teatro Coliseo de Lomas.

LEANDRO TEYSSEYRE

MUSICA PRESENTACION DE "PAN" EN LOMAS DE ZAMORA

La belleza artística volvió a materializarse en Spinetta

El Flaco brindó un show notable. Alternó canciones nuevas con clásicos a pedido.

POR CRISTIAN VITALE

Retrospectiva uno: Una noche primaveral de 1989, Luis Alberto Spinetta presentaba *Don Lucero* en Obras. Sucedió esa vez que la densidad musical del vivo pasmó por completo a todos los presentes. Los desbordó. La banda era impresionantemente virtuosa: Javier Malosetti al bajo, el Mono Fontana en teclados, Jota Morelli en batería y Fito Páez como pianista invitado. Un lujo. Pero el 80 por ciento de las canciones –porque tocó el disco completo– desorientaron a un público que esperaba más clásicos, o por lo menos cierto despojo. Excepto *Fina ropa blanca*, *Oboi*, y un pequeño regalito histórico que el Flaco brindó junto a David Lebón –*Despiértate nena*–, Obras se transformó en un colchón receptor de sonidos viscosos, trabados, profundos. Cómo olvidar *Un sitio es un sitio*, *Es la medianoche*, *Un gran doblez* y *Cielo invertido*, tocados –casi– en hilera. Temas que fueron macerando con el tiempo –algunos increíbles, como *Es la medianoche*–, pero que escuchados de golpe –y sin el disco en casa– fue como clavarse un fondo blanco de ginebra en ayunas.

Retrospectiva dos: recién nacida Vera, su cuarta hija, Spinetta edita *Pelusón of Milk*. Tierno, íntimo, acústico, fresco, lo presentó en el Gran Rex apenas dos años después de *Don Lucero*, y fue su antítesis. El "hit" (*Seguir viviendo sin tu amor*) se mezcló como una delicia más entre *Cada luz*, *Bomba azul*, *Lago de forma mía* o *Pies de atril*. Esa noche no hubo desbordes, virtuosismo, ni densidad: las canciones fueron directo al corazón.

Suma: si hubiera que definir la presentación informal y encubierta de *Pan* –en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora, ante 900 personas–, lo ideal sería buscar un punto medio entre ambas.

¿Razones?: Intrínsecas al disco, varias. *Pan* tiene canciones decididamente directas, digeribles de entrada. A nadie podría sorprenderle la que lo abre –*Sinfín*– porque lírica y melódicamente dispara al Flaco hacia su pasado. Tampoco *Proserpina*, por introspectiva, resonante y bella, u otra fruición onírica como *Bolsodios*, que lleva su sello inserto desde el primer acorde. Pero resulta que Luis no tocó ninguna de las tres, sino otras más comprometidas con un sutil lenguaje que, al menos, hacen transpirar más de una vez al oído. Es una bendición llegar al vivo con al menos dos ingresos al jazzeado y misterioso mundo interno de *Canción de noche*, para entregarse muerto a sus pulcras texturas. También a un ensueño que –cuesta pero sale– puede rastrearse en algunos rincones de *La la la*, como *No habrá un destino incierto*. O *Cabecita Calecita*, rock contenido de principio a fin cargado de tensiones, cuyo estribillo el Flaco frasea como si estuviese cantando un tango. Las tres, indiscutiblemente bellas, sin embargo rankearon bajo en el aplausómetro lomense. Parecía aquel Obras de *Don Lucero* y tenía su explicación: *Pan* se difundió poco, e incluso muchos se enteraban in situ de su edición.

Muy distinta fue la reacción colectiva ante otras piezas del mismo disco. Una de ellas, *La flor de Santo Tomé*, va camino a convertirse en una de las canciones que los cargosos pedidores de temas exigirán al Flaco si es que sigue hasta los 70. Un alucinante anclaje folklórico, seguramente originado en el cuelgue de Spinetta contemplando una flor, cuya poesía paisajística destituye toda resistencia del alma (Río no traigas las sombras / dulce río de amor / la pena nos hace sauce / que nunca lloró). Caso similar el de *Preconición*: nadie puede abstraerse al sonido de la guitarra que va enlazando puntillosamente los destellos de su pluma. Ni hablar del "hit" –¿El nuevo *Seguir viviendo sin tu amor*?– llamado *Atado a tu frontera* o de *Qué hermosa estás*, una canción densa, calma, climática, que se pone furiosa cuando Luis pisa el pedal. Ante ellas, el Coliseo lomense se parecía más al Rex de *Pelusón*.

Con el nuevo repertorio y algunas perlitas que Spinetta había ido mechando entre novedad y novedad –*Seguir viviendo...*, *Buenos Aires alma de piedra*, *Las cosas tienen movimiento*, de Fito Páez–, bastaba. Pero como el show era de entrecasa y no había que tomarse tan en serio la presentación de *Pan*, el Flaco accedió, feliz, a determinados pedidos. Al menos diez voces casi se levantan en armas por la imprescindible *El mar es de llanto*, de *Para los árboles*, y no estaría mal dar la vida por la versión que el cuarteto implementa cuando no toca en festivales. Momento en el que Claudio Cardone, Sergio Verdinelli –¡cómo toca este pibe!– y la exacta Nerina Nicotra parecen incendiarse siguiendo los caprichos sonoros de Luis. Su guitarra, en este tema, proporciona altas dosis de combustible para volar alto y sin rumbo. Pero las verdaderas sorpresas que Luis tenía preparadas acallaron todo reclamo: *A Starosta el idiota* –aquel desgarrador grito de locura de Artaud– y una de las mejores versiones que jamás se hayan escuchado en vivo. Y *Los libros de la buena memoria*, que Luis sacó del arcón para tornarla más jazzera y permitirle a Cardone reemplazar con su sintetizador el bandoneón tocado por Mosalini en la versión original.

"Si alguien se llega a enterar de que estoy tocando estas canciones, díganle que son nuevas", dijo Luis en una de sus varias intervenciones bromistas de la noche. Era por *Los Libros de la buena memoria*, pero también por *Laura va*, *Resumen porteño*, *La herida de París*, una versión "copy and past" de *Sexo*, *Durazno sangrando* y su habitual impronta free, y *Kamikaze*, en los antípodas de *Sexo* en cuanto a su interpretación –apenas se retoma la armonía vocal del final–. Casi en el cierre, la trabazón rítmica en la que Luis sumió *Tonta Luz* –único rescate de *Silver Sorgo*– corrió el péndulo nuevamente hacia aquel recuerdo de *Don Lucero*. Después de todo, su carrera siempre fue comprimir para explotar, y volver a comprimir. De lo contrario, sería imposible soportar tanta belleza.

Las palmas están muy lejos

Página/12 en Francia

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Los films *Selon Charlie* (Nicole García), *Red Road* (Andrea Arnold), *Southland Tales* (Richard Kelly) y *Fast Food Nation* (Richard Linklater) decepcionaron en el Grand Theatre Lumière.



***Selon Charlie*, de Nicole García, uno de los films locales que no consiguió entusiasmar a la crítica.**

El sol no siempre brilla para todos. A pesar de los días cristalinos y luminosos de la Costa Azul, la decepción se apoderó este fin de semana de la competencia oficial del festival, acostumbrado –más que ningún otro– a marcar tendencias, a poner en el mapa a un film o a un director. O también a quitarlos, como es ahora el caso. Los rumores corren rápido –y con malicia– a lo largo de la Croisette, en los *bistrôts* frente al mar y en los pasillos del Palais des Festivals. Y no son palabras de entusiasmo, precisamente, las que se escuchan entre la prensa especializada, que este año superó la barrera de los 4000 acreditados. Varios films sufrieron estos días en el enorme Grand Theatre Lumière apenas aplausos de compromiso, tímidos silbidos o a lo sumo, con suerte, un piadoso silencio, cambiados más tarde por críticas despiadadas.

La primera en desilusionar fue una de las películas locales, *Selon Charlie*, de Nicole García, la excelente actriz que hace tiempo ya demostró ser también una sólida directora, con *Place Vendôme* y *El adversario*. Ahora llegó a Cannes con un film coral, un poco a la manera de *Magnolia* o *Ciudad de ángeles*, una multiplicidad de historias simultáneas que se van entrelazando entre sí con la idea de ir cobrando un sentido. El problema de la nueva realización de Madame García –que tiene entre su elenco nombres de peso en el cine francés, como Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon y Benoit Magimel– no es sólo que ese sentido nunca llega a aparecer con claridad, más allá de la mirada condescendiente con que mira a un pequeño pueblo del interior profundo de Francia, hecho de banalidad y pequeñas mendacidades. Lo que defrauda de *Selon Charlie* es la manera en que una directora que había probado tener una voz propia se pliega ahora a una fórmula ya muy trajinada por cierto cine norteamericano, a la que no le aporta nada nuevo salvo el color local.

Más dividido fue el caso de *Red Road*, la ópera prima de la directora escocesa Andrea Arnold, viaje al infierno personal de una mujer de Glasgow, que debe hacer frente al reencuentro con el hombre responsable de la muerte de su marido y su pequeña hija. Un sector de la crítica valoró sobre todo la primera parte del film, que utiliza con eficacia las decenas de cámaras de vigilancia de la ciudad, esos ojos electrónicos que –con la excusa de proveer seguridad– se inmiscuyen en las virtudes públicas y los vicios privados del prójimo. Pero cuando el film deja esos efectos para concentrarse en su trágica historia comete el mismo pecado que el film de Nicole García: se ubica por encima de los personajes, a quienes alternativamente castiga o perdona, como si la directora hubiera cambiado la cámara por el púlpito.

En esta desigual competencia, por suerte todavía falta ver lo que traen Nanni Moretti, Bruno Dumont y Pedro Costa.

Más grave, sin embargo, fue el caso de *Southland Tales*, el segundo largometraje del director norteamericano Richard Kelly, después de su elogiado debut con *Donnie Darko*, en el 2001. La película venía precedida de cierto misterio y expectativa previa e incluso el diario *Libération*, en su edición del miércoles pasado, en la apertura del festival, se lanzó apresuradamente a calificarla –en tapa, nada menos– como la sorpresa de este año de Cannes y el Ovni que no había que dejar de ver. A diferencia de lo que sucedió el año pasado con *Batalla en el cielo*, del mexicano Carlos Reygadas, *Southland Tales* no sólo no se benefició de este ruido previo, sino todo lo contrario: su caída fue aún más estrepitosa, al punto que los críticos de los principales medios estadounidenses dudan incluso que la película llegue siquiera a estrenarse en su país, al menos con la exagerada duración con que se presentó aquí en Cannes: dos horas cuarenta minutos.

Suerte de sátira futurista a la manera de Kurt Vonnegut –pero sin el vuelo del autor de *Slapstick* y *Matadero cinco*– el film de Kelly, de un mal gusto que no parece del todo premeditado, imagina un futuro apocalíptico, muy parecido al que vive hoy los Estados Unidos: los políticos republicanos se muestran muy orgullosos de la llamada "Ley Patriótica", que suprime libertades (y voluntades) individuales, al mismo tiempo que un inesperado holocausto nuclear ha desatado nuevos negocios surgidos de la lucha por la supervivencia. Todo en el film de Kelly está pintado con un trazo grueso que no suele ser habitual aquí en Cannes y que, por otro lado, tampoco parece capaz de atraer la atención del gran público, con sus pretensiones literarias (la película se inicia con una cita de *Los hombres huecos*, el gran poema de T.S. Eliot) y su visión *kitsch* antes que distópica de un futuro inminente.

Es significativo que el otro film estadounidense en competencia, *Fast Food Nation*, de Richard Linklater –también una decepción para la mayoría de los medios acreditados en Cannes– se proponga como un film político, crítico de la administración Bush (y de un pueblo que lo sigue apoyando desde su indiferencia y su silencio), pero que en el afán de hablarle a todo el mundo en general termina por no hablarle a nadie en particular, como si no sólo fuera incapaz de encontrar un punto de vista, sino también un interlocutor con quien comunicarse.

En medio de este páramo, una película como *Iklimler*, del director turco Nuri Bilge Ceylan, ayer cayó casi como una bendición sobre esta errática edición del Festival de Cannes. En el Bafici y en la Sala Lugones se conocieron los tres films previos de Bilge Ceylan e incluso uno de ellos, *Nubes de mayo*, muy inspirado por el cine de Abbas Kiarostami, llegó a disfrutar de un módico estreno comercial en Buenos Aires. No se puede decir que *Iklimler* (un título que el catálogo del festival traduce como *Climas*) esté a la altura de la obra previa del director, pero es sin duda un film sólido, pleno de ideas y de una impactante estética visual, producto no sólo de su rodaje, sino también de su proyección en el novísimo sistema digital de alta definición, que de aquí a diez años va a terminar reemplazando en las salas de todo el mundo al viejo celuloide que fue el soporte analógico del cine en su más de un siglo de existencia.

Hiperrealista en la imagen, que aprovecha todas las posibilidades de digital como si el director utilizara un microscopio (tal es la materialidad de sus primeros planos), el film es sin embargo metafórico en su puesta en escena. *Iklimler* comienza en unas ruinas romanas del sur de Turquía, donde la pareja integrada por Isa y Bahar (a cargo del director y su esposa) vive su propia desintegración, expone sus propias ruinas bajo el sol inclemente del verano. La lluvia de otoño y la impenetrable nieve del invierno irán marcando otras estaciones en el devenir de esa pareja, que nunca llega a conocer la primavera. El formalismo extremo del film, un poco a la manera de Antonioni, a veces se impone a su historia, pero aún así la nueva película de Bilge Ceylan logra un lugar preponderante en esta desigual competencia, a la que todavía, por suerte, falta agregar nombres de peso, como el italiano Nanni Moretti, el francés Bruno Dumont y el portugués Pedro Costa. Nunca es tarde para el buen cine.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-AUTOESTIMA.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-LIZZIE MCGUIRE.
21.45
9-CINE: *El poder de un arma.*
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-HABITACION 414.
7-TRES EN EL FONDO.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-PADRE FARINELLO.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 16.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 21 y 22.50 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.25, 17.55, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.25 y 22.45 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 21 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRUEBA
con G. Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

NORDESTE
Dir: J. Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.20 y 19.50 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 20 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 13, 15.20 y 20.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.20, 13.25, 14.30, 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.10, 13.40, 16.20, 18, 19, 20.30, 21.40 y 23.05. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
EL NIÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.45, 12, 12.40, 14, 14.40, 16, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13, 15.15, 16.05, 18.15, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/13. (Con intervalo)
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
ALTA TENSION: 15.20 y 19.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.30 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.45, 12, 12.40, 13, 14.05, 15.05, 15.30, 16.10, 16.30, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20, 21, 22, 22.30, 23.10 y 23.30 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.25, 15.35, 18, 19.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 11.05, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 14.40 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.35, 14.10, 16.30, 17, 19.50, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 13.15, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.40, 16.20 y 19 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.15, 12.15, 13.50, 14.50, 16.25, 17.25, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 11, 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
ESCONDIDO: 14.05, 18.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 14.25, 18.40 y 22.50 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 12.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ALTA TENSION: 14.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 17.55 y 19.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15 y 17.15 hs. S/R.
ESCONDIDO: 12.05, 14.35, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30 y 14.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.40, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.120 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 12, 13.15, 14, 15, 16.15, 17, 18, 19.15, 20, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
VIDA SALVAJE: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (Castellano) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 14.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.35, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (En cast.). S/R.
ALTA TENSION: 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
CIEN PASOS (Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
LAS MANOS SOBRE LA CIUDAD (Italia) Dir.: Francesco Rossi. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
BICHO DE SIETE CABEZAS (2000) Dir.: Lais Bodanski, con Rodrigo Santoro. Ciclo "Cine en la Embajada". Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
AMOR EN LA TARDE (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Gary Cooper, Audrey Hepburn y Maurice Chevalier. Ciclo "Billy Wilder". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PROCESO (Francia-1962) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Jess Hahn y Jeanne Moreau. Ciclo "De corte novelesco". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Virginia Cherill. Hoy: 20 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE. UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Godart. Mar.: 20 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Godart. Mié.: 20 hs.
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Mady Correll, Allison Roddam. Vie.: 20 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Claire Bloom. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja)
JLG / JLG: "autorretrato de diciembre". (Francia/1995-62 min) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Luc Godard, Denis Jadót y Elizabeth Kaza. + Video sorpresa. (Video, con subtítulos en inglés). Ciclo "Jean-Luc Godard, treinta años x 5 films". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman, Tom Cruise y Sydney Pollack. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
PADRES e HIJOS (2004) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burquina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL REY DE NUEVA YORK (EE.UU.-1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, David Caruso y Wesley Snipes. Jue.: 14 hs.
LA MUERTE NO TIENE SEXO (Italia-1968) Dir.: Massimo Dallamano, con John Mills y Luciana Paluzzi. Jue.: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970) Dir.: Pere Portabella. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
EL CONDE DRACULA. Dir.: Jesús Franco. Jue.: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania/Francia-1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Isabelle Adjani y Bruno Ganz. Jue. trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
ADVERSIDAD (1936) Dir.: Mervyn Le Roy, con Fredic March y Olivia de Havilland. Ciclo de cine "Oscars". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Mar. y mié.: 16 y 20 hs.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1992) Dir.: E. Subiela, con D. Grandinetti y Sandra Ballesteros. Mar.: 18 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Mié.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Isabelle Huppert: Una retrospectiva".
LA CEREMONIA (1994) Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Festivales Musicales de Buenos Aires.
VIRTUOSI DI PRAGA. "Ciclo Mozart y Salieri". Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor; Mozart: Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta K.313 / Divertimento en Fa mayor K.138 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Platea: $ 110.
Lun. 29:
20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Solista: "Cristina Dancila" (violín). Prog. Shostakóvich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8 (Paraíso de pie)
Mar. 30: 20.30 hs. Gran Abono.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. y vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié., vie. y sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Lun. y vie.: 20.30 hs. (subtitulado electrónico En cast.) Ent. desde: $ 10.
FUNCION DE GALA. Homenaje a nuestra fecha patria. Orquesta Municipal de tango de Avellaneda. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Canta: Patricia Vel. Ballet Municipal de Folclore. Dir.: Julieta Roveda. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Régie: Mariana Pace. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta invitada. Dir. musical: Mtro. Juan Ringer. Con Alberto Jáuregui Lorda (tenor), Laura Rozas (soprano), Víctor Betinotti (tenor) y otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.
RITA CORTESE... Canta boleros y tangos. Dom.: 20 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Vie.: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA. "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL GRUPO LA MAQUINA pta: "El desafío". Artistas invitados: Héctor E. Pais (voz) y C. Vilanova. Coreog. y dir.: Alfredo Maldonado. Tango y folklore con baile. Mié.: 20.40 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses, milongas. Vie.: 20.45hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Nacho Abad (piano). Tango y folklore. Vie.: 22.45hs. Ent.: $ 10.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR OMAR. Testimonio tanguero. Con Antonio Pisano (bandoneón). Bailan. Natalia Franchi y Daniel Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
QUARK. Música del mundo. Espectáculo de percusión. Vie.: 23 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 21 hs., jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Mié.: 22 hs., jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Mié.: 22 hs., jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL CORAZON DE ANTIGONA. "Abrego Producciones de Cantabria" (España) y "La Tirana" (Chile). Con María Vidal. Dir.: Pati Doménech y Jorge López Vidal. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Nueva función: Sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Néstor Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Mié. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. M. Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CHARLY y NATASHA. Música, canto y baile. Artistas invitados. Lun.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). "Ramiro Gallo" (violín-Dir. musical) Quinteto. Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Mar.: 22 hs. Ent. libre.
HUGO RIVAS (guitarra) Cuarteto. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto. Tango. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra) y Daniel Peso (contrabajo). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS TUCU TUCU. Festejando el día de la patria. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL CANTAR TIENE SENTIDO pta.: "Chamameseros del alma", un homenaje a Juancito "El peregrino". Con Blas Martínez Riera Grupo y Cuti y Roberto Carabajal. Vie.: 21 hs.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: "Canto 4". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con J. Ricaud-A. Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consum.)
FIESTA RETRO... Música, trago, shows... en el sub. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (con 1 trago).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Mié. desde: 20 hs. "Impas", "Eneas"..., y "En Coma".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Electro minimal room: Ezze Ramone-Juan Keller. Mié. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: P. Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Zuker-Romina Cohn. Hip-Hop: Tony Novax + Kox-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO. Despés de su gira por Europa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
MENOS TRES pta. su CD: "Correspondencia (2006)". C. Tehrán (saxo-clarinete), F. Siksnys (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier "Papa" Alvarez (batería). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
VUELTA y REVUELTA: Marina Santillán-Sandra Peralta-Mariela Passeri. Folclore peruano. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
ALICIA DEL RIO-DIEGO DI NATALE. Concierto Homenaje II. "Mozart cumple 250 años". Mié.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL INFIERNO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
NU GROOVERS: P. Carmona (contrabajo), C. Jérez (teclados), A. Bacci (voz) y C. Risso (batería). Soul contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SINESTESIA. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Musica, imágenes y movimiento de caráter experimental". Mié., jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
NOVA ELECTROCAMARA: G. Brutto, J. Bustos, J. M.I Steinbaum, G. Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. (Despedida)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con P. Arias García, J. Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HERNAN GONZALEZ pta. su CD: "Te voy a contar un sueño". (folclore). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
AZTECAS TUPRO (Reggae) Ciclo "Emergencia". Vie. 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO OBRAS PARA CUARTETO TIPICO. Con Matías Grande (violín), Juan Carlos Dargenton (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo) y Alejandro Labastía (piano). Dir.: Cecilia Castagneto. Composiciones de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropietro y Julio Viera. Vie.: 20 hs. (Sala Batato Barea, Planta Baja). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16:00, 18:30, 20:00 CINE ARTE presenta EL MERCADER DE VENECIA (EE.UU 2004) Dirección: Michael Radford. Con Dustin Hoffman (AM13)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 28, MACBETH (G. Bretaña, 1971) Dir. Roman Polanski. Con Jon Finch y Francesca Annis.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 EL BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Schriber. Payró. HOY, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 23, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dirección: Héctor Martiarena. Vie 26, 20.00 IRIS LAINEZ Premio "Estrella de Mar 2006" en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Alejandro Casona. Dirección Gral. Jorge Taglioni

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 27, 18.30 Teatro y Tertulia EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Organiza ARGENTORES Dom 28, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 27, 21.00 LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ. Grupo invitado. Sala Nachman. Sáb 27, 21.00 CONCIERTO DE GUITARRA Coie Granato - Martín Delassalleta. Bodega. Vie 26, 21.30 MMA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Sáb 27, 21.30 LADIES MUSIC. Eva Triguero, Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 25, 20.30 ¡OID MORTALES!. Agrup Folklórica Santa Ana, Dir Juan Tiani y Marta Escalante. Alumnos Inst. del Profesorado de Arte. Agrup folklórica "Matru Pampa" Dir. Mariano Pallaro, Claudia Diaz y Mercedes Díaz Viel. Canta: Fabiana Ferreira. Invitado Especial: Grupo "Che Joven". Org: Centro Cultural Cabildo. Dirección gral. y conducción: Prof. Marcela Lupi

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan TANTRA, VIAS LIBRES, KAUTIVO.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Vie 26, 21.30 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 25, 18.30 Dùo Santos Baldonedo presenta "CAMARA DE TANGOS II"

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom28, 16.00 LOS CLASICOS CIRCLAMES presentan LO IMPREVISTO, LO IMPROVISADO, LO IMPENSADO. Espectáculo infantil de circo-teatro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Heladas en áreas suburbanas.
Mínima: 3°. Máxima: 15°.

10.00

◆ *Pinturas en blanco y negro*, acrílicos sobre tela y cartón de María Carolina Porral. Galería Holz, Arroyo 862.

12.00

◆ Irene Haimovichi presenta *Retratos*. Hall, Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 3401.

14.30

◆ *El teatro como camino*. Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Informes: Celcit, Bolívar 825.

18.00

◆ Revistas de crítica cultural en la región. Su política editorial ligada al arte latinoamericano. Auditorio arteBA 2006, La Rural, Av. Sarmiento 2704.

19.00

◆ *Siglo bohemio*, de Aníbal Garisto. Camargo 544. **Gratis**.
◆ En el ciclo de charlas “Las ciencias adelantan que es una barbaridad: Informática y ciencia ficción: relaciones peligrosas”, por Alejandro Alonso. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, 1º piso. **Gratis**.
◆ *Cien pasos*, de Marco Tullio Giordana. Dentro del ciclo: “Cine político italiano: política, moral, mafia y corrupción”. Análisis y debate: Lilian Morello y César Repetto. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ *Tarnation*, de Jonathan Caouette. Premier a total beneficio de Comunia. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.30

◆ *El matador*, de Romuald Karmakar. Goethe-Institut, Av. Corrientes 319.
◆ *¿Habrá una nueva ley de difusión?* Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ *La bomba de tiempo*. Grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
◆ *Luces de la ciudad*. El film de Charles Chaplin se proyectará en el marco de un ciclo homenaje al notable actor y director. Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.
◆ *La Bomba de Tiempo*. El grupo de tambores creado por Santiago Vázquez se presenta en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00

◆ Guillermo Delgado Trío. Cantante invitada: María Inés Maddío. Notorious, Callao 966.
◆ Reinauguración del Actor’s Studio, Av. Díaz Vélez 3842.

22.00

◆ *Tangorama*, con Mora Godoy. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

AFP



Moralista

Por Eduardo “Tato” Pavlovsky *

Un hijo mío hablando de las mujeres de hoy me dijo: “Papá, vos sos un moralista”. Confieso que me tocó, porque la juventud no se equivoca mucho. Me quedé pensando y descubrí (gracias a Lacan) que soy moralista. El presidente boliviano me produce mucha simpatía cuando toma medidas que había prometido en su campaña electoral. Cuando arriesga por sus ideales.

Bolivia es un país expoliado. La ley de hidrocarburos y seguramente la futura reforma agraria han provocado y van a provocar intensas respuestas de los monopolios del capital financiero internacional. El 1 por ciento de los bolivianos no tiene gas para su uso doméstico.

Cuando estuve en Santa Cruz de la Sierra, me decían que ellos eran los blancos, con un gran desarrollo industrial, y poseedores de gran cantidad de hectáreas de campo. Los bolivianos de La Paz eran los indígenas –mineros y campesinos que expresaban la otra Bolivia– y que querían separarse de ellos (de los indígenas empobrecidos).

Morales les dio dignidad, les reivindicó su humanidad y les dijo con esto que no tenían que someterse a la idea de aceptar vivir con el subdesarrollo de los recursos humanos elementales (salud-educación–vivienda y alimentación). Les propuso abandonar la subhumanidad a la que estaban sometidos.

En cierto nivel, Morales es un utópico, cree en la utopía de pensar que todos los bolivianos, sin exclusiones, merecen una vida digna.

Pero allí con la ley de hidrocarburos tocó al capitalismo internacional, burguesía paulista incluida (Aliverti) y toda la región puso el grito en el cielo contra el indio Morales y su extravagancia de concebir un Estado boliviano que fuera sólo socio de las futuras gestiones. Pero socio en serio. Socio de hacer respetar sus derechos.

Fanon decía que las burguesías nacionales, siempre socias de los grandes capitales financieros internacionales, son las que más ponen el grito en el cielo cuando se juega en Latinoamérica la dialéctica Liberación o Dependencia.

Las invasiones norteamericanas, o el apoyo incondicional a las oposiciones burguesas en contra de gobiernos populares, siempre han sido el método usado hasta hoy.

Los gobiernos “democráticos” alternativamente conservador y liberal en Venezuela expoliaron a un gran sector de la población venezolana, la misma que hoy encuentra en Chávez su representante digno y legítimo. Más no pudieron robar Andrés Pérez y sus secuaces. El enemigo hay que buscarlo adentro –así los ministros de Economía son nombrados en Latinoamérica por el Departamento de Estado norteamericano (J. Petras)–. Son sus socios imprescindibles de las burguesías nativas. La mayor oposición está adentro, esperando órdenes de afuera.

Kissinger derrumbó a Allende en Chile. Pinochet fue su socio interno.

¿Liberación y Dependencia de quién? Si los socios del carnívoro capitalismo viven en sus países ocupando cargos ministeriales.

La virtud democrática de los “gusanos” es reabrir los prostíbulos para sacar la “dictadura de Castro”.

Pedófilos del mundo. ¡Uníos!

Por eso soy Moralista. Porque su actitud heroica desnuda un poco a la burguesía nacional unida a los capitales financieros internacionales. Este indio pata sucia que no sabe nada de economía se plantó de golpe. Y ponerse en contra de Morales es develar toda la estirpe de la inmoralidad gobernante latinoamericana. Evo es un baño de frescura entre tanta mugre y corrupción.

Bienvenido Morales a Latinoamérica.

Braden o Perón era la consigna del ’45.

A no olvidarlo.

* *Autor, director y actor teatral. Entre sus obras se cuentan* El Señor Galindez, Potestad y La muerte de Marguerite Duras.

CARTAS

UBA

Los de la UBA no sabemos qué es la democracia. No sabemos qué es el respeto por el profesor y qué es el respeto por los estudiantes. No sabemos cuándo hay clases, cuándo son las fechas de parcial, en qué condiciones edilicias estudiamos y dónde están las benditas salidas de emergencia. No sabemos quién es nuestro rector, no sabemos quiénes son los estudiantes que dicen representarnos. No sabemos quién maneja la universidad ni cómo la maneja. No sabemos qué es el diálogo ni el debate. No sabemos ni podemos distinguir entre la derecha y la izquierda (si es que alguien puede por estos días).

Los de la UBA no sabemos qué es la justicia aunque podemos aportar alguna idea sobre qué es el autoritarismo. Tampoco sabemos qué es un futuro prometedor.

Los de la UBA no sabemos representarnos a nosotros mismos. Somos un sector elitista de la sociedad y creo que tampoco nos hacemos cargo de ello.

No sabemos contestar las más famosas preguntas existencialistas: ¿qué somos los de la UBA? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos?

¿Acaso yo soy de la UBA? Yo soy el profesor soberbio, el docente adhonorem, el trabajador irrepresentado, el estudiante con utopías, el estudiante egoísta. Yo soy el rector, el futuro rector y todos los asambleístas. Y no sé nada de nada. Y no me importa. ¿Es la universidad una base política? ¿Mi fuente de recursos económicos? ¿Una biblioteca quizá? ¿La excusa para no ir a trabajar? ¿Una institución social prestigiosa a la que acudo para ser exitoso?

Los de la UBA no sabemos qué es la democracia y mucho menos sabemos cuál es la mejor forma de gobierno. No sabemos comunicarnos entre nosotros, básicamente porque no sabemos escuchar.

Yo soy la UBA y no sé nada. Nadie me convence con su discurso. Nadie tiene la razón y nadie es propietario de la verdad, porque no existe tal cosa como La Razón o La Verdad. Nadie tampoco se preocupa por mí, sino por ellos mismos.

Yo soy la UBA y hoy, que veo cómo se usa la violencia en mi nombre, lloro y me hago chiquitita. Mientras tanto, no espero por héroes que vengan a rescatarme. Espero tan sólo que alguien se acuerde de lo que fui y que alguna vez algunas personas quieran pensar en mí... yo los voy a estar esperando.

Deborah Canada
D.N.I. Nº 32.267.095